

தமிழ்த்துறை

பகுதி - I தமிழ்

விளைவு சார்ந்த கல்விப் பாடத்திட்டம்

(2020 -21 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது)

About the Department

ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி தொடங்கப்பட்ட 1964 ஆம் ஆண்டு அடிப்படைத் தமிழ் கற்பிக்கும் பொருட்டு தமிழ்த்துறையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 5 பேராசிரியர்களைக் கொண்டு பகுதி1 தமிழ் வகப்புகளில் தமிழ்மொழியையும் பண்பாட்டையும் வளர்த்து வந்த தமிழ்த்துறை, 2013 ஆம் ஆண்டில் இளங்கலைத் தமிழ் வகுப்பையும் 2016ல் முதுகலைத் தமிழ் வகுப்பையும் தொடங்கி தனது தமிழ்ப்பணியை வளர்த்துக் கொண்டது. தமிழ் இலக்கிய ஆய்வை மேம்படுத்தவேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் 2019 ஆம் ஆண்டு ஆய்வியல் நிறைஞர், ஆய்வியல் அறிஞர் பட்டப்பிரிவுகள் தொடங்கப்பட்டு இன்று ஆராய்ச்சித் துறையாக வளர்ந்துள்ளது.

இளங்கலைத் தமிழில் 200 மாணவர்களையும் (SFC) முனைவர் பட்டப்படிப்பில் மூன்று மாணவர்களையும் கொண்டு, 20 பேராசிரியர்களால் திறம்பட செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது தமிழ்த்துறை இத்துறைப் பேராசிரியர்கள் தேசிய, பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் மற்றும் ஆய்விதழ்களில் தரமான ஆய்வுக்கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளனர். பகுதி1 தமிழ்ப் பாடப்புத்தகங்களைத் துறைப்பேராசிரியர்களே வடிவமைத்துத் துறையை வளப்படுத்தி வருகின்றனர்.

தமிழ்த்துறையின் 'தமிழ் இலக்கியக் களம்' தொடங்கப்பட்ட ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை பல்வேறு பயிற்சிப்பட்டறைகளையும் கருத்தரங்குகளையும் நடத்திவருகின்றது. பல்லாற்றல் திறன் வளர்ப்புப் போட்டிகளையும் கலைநிகழ்ச்சிகளையும் மாணவர்களின் பங்களிப்புடன் வெற்றிகரமாக தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. மாணவர்களின் படைப்புகள் அடங்கிய கைப்பிரதியான 'பூச்செண்டு' இதழை ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெளியிட்டு வருகின்றது.

தேசிய மகளிர் ஆணையம், தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணையம் ஆகியவற்றின் நிதி நல்கையுடன் நான்கு பயிலரங்குகளை நடத்தியுள்ளது. திண்டுக்கல் கம்பன் கழகத்தின் நிதிஉதவியுடன் ஒரு தேசியக் கருத்தரங்கை நடத்தியுள்ளது. மாணவர்களிடம் தமிழ்க் கணிணித் திறனை வளர்க்கும் வகையில் 2016ஆம் ஆண்டு 'கணித்தமிழ் பேரவை' தொடங்கப்பட்டு 4 பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் ஒரு கருத்தரங்கையும் நடத்தியுள்ளது.தமிழ்த்துறையின் சார்பாக வட்ட அளவில் தொடங்கி தேசிய, சர்வதேச அளவில் நடைபெறக்கூடிய பல்வேறு போட்டிகள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் பயிற்சிப்பட்டறைகளில் மாணவர்கள் கலந்துகொண்டு வெற்றிவாகை சூடி கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர்.

முதல்வர்

முனைவர் பெ.பாலகுருசாமி, எம்.ஏ.,எம்.பில்.,எம்.எட்.,பிஜிடிசிஏ.,பிஎச்.டி.,

பேராசிரியர்கள்

1. முனைவர் கி.சாந்தினி, எம்.ஏ.(தமிழ்), எம்.ஏ.(கா.சி), எம்.பில்., பி.எட்., பிஎச்.டி.,

இணைப்பேராசிரியர் மற்றும் சான்றிதழ் புலத்தலைவர்

2. முனைவர் சா.கஜாதா, எம்.ஏ.(தமிழ்), எம்.ஏ.(ச&த), எம்.பில்., பிஎச்.டி., நெட்.,

உதவிப்பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்

3. முனைவர் வீ.கவிதா, எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர்

4. முனைவர் ச.மாசிலா தேவி, எம்.ஏ., எம்.பில்., பி.எட்., பிஎச்.டி., நெட்.,

உதவிப்பேராசிரியர்

5. பேரா. ஜெ.சவிதா,எம்.ஏ., எம்.பில்., பி.எட்

உதவிப்பேராசிரியர்

ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), திண்டுக்கல் - 5.
 தேசிய தர மதிப்பீடு-‘பி’
 (2020-21 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்குரியது)
 தமிழ்த்துறை
 பகுதி-I தமிழ்
 விளைவு சார்ந்த கல்விப் பாடத்திட்டம்

Sem	Part	Study Component	Course Code	Course Title	Hrs	Credit
முதல் பருவம்	I	தமிழ் I	20UTAL11	தற்காலக் கவிதையும் சிறுகதையும்	6	3
இரண்டாம் பருவம்	I	தமிழ் II	20UTAL21	பக்தி இலக்கியமும் புதினமும்	6	3
மூன்றாம் பருவம்	I	தமிழ் III	20UTAL31	காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்	6	3
நான்காம் பருவம்	I	தமிழ் IV	20UTAL41	பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும்	6	3

பட்டப்படிப்பு	பி.ஏ./பி.எஸ்ஸி	பாடத்திட்ட குறியீடு				UTA
பாடக் குறியீடு	20UTAL11	பாடநேரம்	L-80	T -10	P	வாரம் 6 மணி
பருவம்	முதல் பருவம்	மொத்த மதிப்பெண்கள்				100
பகுதி	I	தரப்பள்ளி				3
தாள்	தற்காலக் கவிதையும் சிறுகதையும்					
அறிவாற்றல் நிலை		K3 வரை				

L-Lecture Hours T – Tutorial Hours P – Practical Hours

நோக்கம்

- ❖ இக்கால இலக்கியங்களான மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதையின் புதிய போக்குகளை அறிமுகம் செய்தல். பயன்பாட்டுத் தமிழ் இலக்கணங்களை எடுத்துரைத்தல். சமூகமேம்பாட்டுச் சிந்தனையுள்ள படைப்புகளைக் கற்றுக் கொள்ளச் செய்தல். படைப்பாற்றலை உருவாக்குதல்.

UNIT	DESCRIPTION	HOURS
கூறு:1 மரபுக் கவிதைகள்	அ. பாரதியார் - காணி நிலம் வேண்டும் ஆ. பாரதிதாசன் - தமிழின் இனிமை இ. கவிமணி - புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும் ஈ. நாமக்கல் வெ.இராலிங்கம் பிள்ளை - மாணவனுக்கு உ. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - செய்யும் தொழிலே தெய்வம் ஊ. கண்ணதாசன் - எல்லாம் நானே எ. வாணிதாசன் - பாரதி ஏ. தாராபாரதி - விரல்கள் பத்தும்மூலதனம்.	20 மணிகள்
கூறு:2 புதுக் கவிதைகள்	அ. நா. காமராசன் - நான் மரணத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறேன் ஆ. மு.மேத்தா - தேசப்பிதாவிடமிரு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி. இ. சிற்பி - ஒரு ஓடு சங்கிலி ஈ. வைரமுத்து - சிறுமியும் தேவதையும். உ. பழனி பாரதி - இரத்தத்தின் நிறம் பச்சை ஊ. ஆத்மா நாம் - நான். எ. தமிழ்ச்சி தங்கப்பாண்டியன் - புன்னகையின் வன்முறை. ஏ. பாலபாரதி - தலைமுறை ஐ. உமா மகேஸ்வரி - தோசை ஓ. ஹைக்கூ கவிதைகள்	20 மணிகள்
கூறு:3 சிறுகதைகள்	அ. புதுமைப்பித்தன் - பொன்னகரம் ஆ. பி.எஸ்.இராமையா - நட்சத்திரக் குழந்தைகள் இ. கு.அழகிரிசாமி - காற்று ஈ. கி.ராஜநாராயணன் - நாற்காலி உ. ராஜம் கிருஷ்ணன் - தனிமை ஊ. வண்ணதாசன் - ஓர் உல்லாசப் பயணம் எ. ஆண்டாள் பிரியதர்சினி - தோஸம்.	20 மணிகள்
கூறு:4 இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத் தமிழும்	அ. இலக்கணம் முதலெழுத்துக்கள் சார்பெழுத்துக்கள்	15 மணிகள்

	மொழி முதல் எழுத்துக்கள் மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் வல்லெழுத்துமிக்கும் இடங்கள் வல்லெழுத்துமிகா இடங்கள் ஆ. பயன்பாட்டுத் தமிழ் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள் ஒலி வேறுபாடும் பொருள் வேறுபாடுகளும் பிரித்தெழுதுக எதிர்ச் சொல்லை எடுத்தெழுதுதல் பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்	
UNIT	DESCRIPTION	HOURS
கூறு:4 இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	அ. இலக்கிய வரலாறு இருபதாம் நூற்றாண்டில் மரபக்கவிதை வளர்ச்சி புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் புதுக்கவிதையின் இலக்கணம் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் சிறுகதையின் இலக்கணம் ஆ.படைப்பாற்றல் கவிதை படைத்தல்	15 மணிகள்

கற்பித்தல் முறைகள்

விரிவுரை, விளக்கக்காட்சி முறை, கலந்துரையாடல், கரும்பலகை வழி கற்பித்தல், வினாடி வினா, பயிற்சிக்கட்டுரை.

பாட நூல்

1. சவிதா ஜெ. (தொ.ஆ) 2020,தற்காலக் கவிதையும் சிறுகதையும்,நியூ செஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ் (பி)லிட்.,சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சிவத்தம்பி.கா., (1978),தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,தமிழர்புத்தகாலயம்சென்னை.
2. தண்டபாணிதேசிகர்,ச., (2008),நன்னூல் விருத்தியுரை,சாரதாபதிப்பகம்,சென்னை.
3. வரதராசன் மு., (2007),தமிழ் இலக்கியவரலாறு,சாகித்யஅகாடெமி,புதுதில்லி.

இணைய முகவரி

- 1.www.tamillvu.org
- 2.www.sirukathaigal.com
- 3.www.noolaham.in
- 4.www.katuraitamil.blogspot.in

கற்றல் விளைவு (Course outcome)

CO1	மரபுக் கவிதைகளின் வழி சமூக மேம்பாட்டிற்கான சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்வர் - K2
CO2	புதுக்கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் ஊக்கமளிக்கும் கருத்துகளைத் தெரிந்து கொள்வர் - K2
CO3	சிறுகதைகளின் வழி சமூக அலங்களை விளங்கிக் கொண்டு சிறுகதை உத்திகளைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்பெறுவர் -K3
CO4	எழுத்துப்பிழை, மரபுப்பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர் -K2
CO5	இக்கால இலக்கிய வகைமைகளைப் புரிந்துக் கொண்டு கவிதைஇயற்றும் ஆற்றல் பெறுவர் -K2

Mapping of Course Outcomes (Cos) with Programme Outcomes (Pos)

CO	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2
CO 2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CO 3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CO 4	2	2	3	2	2	2	1	3	3	0	0	0
CO 5	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2

1 – Low

2 – Moderate

3 – High

BLUE PRINT

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	COs	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Either/or Choice
			No. Of Questions	K-Level	No. Of Questions	No. Of Questions
1	CO1	Up to K2	4	K1 & K1	2(K1&K1)	2(K2&K2)
2	CO2	Up to K2	4	K1 & K1	2(K2&K2)	2(K2&K2)
3	CO3	Up to K3	4	K1 & K1	2(K2&K2)	2(K3&K3)
4	CO4	Up to K3	4	K1 & K1	2(K1&K1)	2(K2&K2)
5	CO5	Up to K3	4	K1 & K1	2(K1&K1)	2(K2&K2)
No of Questions to be asked			20		10	10
No of Questions to be answered			20		5	5
Marks for each Question			1		6	10
Total Marks for each Section			20		30	50

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Either/or)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	20	36		56	31.1%	31%
K2		24	80	104	57.7%	58%
K3			20	20	11.1%	11%
Total Marks	20	60	100	180	99.99%	100%

UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :1 மரபுக்கவிதைகள்	அ. காணி நிலம்வேண்டும்	2	விரிவுரை விளக்கக் காட்சி முறை
	ஆ. தமிழின் இனிமை	3	
	இ. மாணவனுக்கு	3	
	ஈ. புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும்	2	
	உ.செய்யும் தொழிலே தெய்வம்	2	
	ஊ.எல்லாம் நானே	3	
	எ.பாரதி	3	
ஏ.விரல்கள் பத்தும் மூலதனம்	2		
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :2 புதுக்கவிதைகள்	அ. நான் மரணத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறேன்	3	விரிவுரை விளக்கக்காட் சிமுறை
	ஆ. தேசப்பிதாவிற்கு ஒருதெருப்பாடகனின் அஞ்சலி	2	
	இ. ஓடு ஓடு சங்கிலி	2	
	ஈ. சிறமியும் தேவதையம்	3	
	உ.இரத்தத்தின்நிறம்பச்சை	2	
	ஊ.நான்	2	
	எ.புன்னகையின் வன்முறை	2	
	ஏ.தலைமுறை	1	
	ஐ.தோசை	1	
ஓ.ஹைக்கூ கவிதைகள்	2		
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :3 சிறுகதைகள்	அ.பொன்னகரம்	3	விரிவுரை கலந்துரையா டல்
	ஆ.நட்சத்திரக் குழந்தைகள்	3	
	இ.காற்று	2	
	ஈ.நாற்காலி	3	
	உ.தனிமை	3	
	ஊ.ஓர் உல்லாசப் பயணம்	3	
	எ.தோஸம்	3	
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :4 இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத் தமிழும்	அ. இலக்கணம்		விரிவுரை கரும்பலகை வழி கற்பித்தல் விளக்கக்காட் சிமுறை
	முதலெழுத்துக்கள்	2	
	சார்பெழுத்துக்கள்	3	
	மொழி முதல் எழுத்துக்கள்	2	
	மொழி இறுதி எழுத்துக்கள்	1	
	வல்லெழுத்துமிகும் இடங்கள்	1	
	வல்லெழுத்துமிகா இடங்கள்	2	
	ஆ.பயன்பாட்டுத் தமிழ்		
	ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகள்	2	
	ஒலி வேறுபாடும் பொருள் வேறுபாடுகளும்	1	
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :5 இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	இருபதாம் நூற்றாண்டில் மரபுக்கவிதை வளர்ச்சி	3	விரிவுரை பயிற்சிக்கூட்டு ரை
	புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	
	புதுக்கவிதையின் இலக்கணம்	1	
	சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	
	சிறுகதையின் இலக்கணம்	1	
	படைப்பாற்றல்		
அ. கவிதை படைத்தல்	6		

பட்டப்படிப்பு	பி.ஏ./பி.எஸ்ஸி	பாடத்திட்ட குறியீடு				UTA
பாடக் குறியீடு	20UTAL21	பாடநேரம்	L-80	T-10	P	வாரம் 6 மணி
பருவம்	இரண்டாம் பருவம்	மொத்த மதிப்பெண்கள்				100
புகுதி	I	தரப்பள்ளி				3
தாள்	பக்தி இலக்கியமும் புதினமும்					
அறிவாற்றல் நிலை	K3 வரை					

L-Lecture Hours T – Tutorial Hours P – Practical Hours

நோக்கம்

- ❖ பக்திஇலக்கியங்களில் காணலாகும் சமயக் கொள்கைகளை அறிமுகம் செய்தல், சிற்றிலக்கிய வகைகளைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல், புதினங்களை ஆராயும் திறனை வளர்த்தல், சொல்லிலக்கணக் கூறுகளைக் கற்றுக் கொள்ளச் செய்தல்

கூறு:1	பக்தி இலக்கியம்	25 மணிகள்
	அ. திருஞான சம்பந்தர் - திருஆலவாய் பதிகம் (ஐந்து பாடல்கள்)ஆ. திருநாவுக்கரசர் - திருவையாற்றுப் பதிகம் (ஐந்து பாடல்கள்) இ. சுந்தரர் -திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பதிகம் (ஐந்து பாடல்கள்) ஈ.மாணிக்கவாசகர் - திருக்கோத்தும்பி உ. பெரியாழ்வார்- பெரியாழ்வார் திருமொழி (ஐந்து பாடல்கள்) ஊ. ஆண்டாள்- திருப்பாவை (ஐந்து பாடல்கள்) எ. குலசேகராழ்வார்- பெருமாள் திருமொழி (ஐந்து பாடல்கள்) ஏ. திருமூலர் - அன்புடைமை (ஐந்து பாடல்கள்)	
கூறு:2	சித்தர்பாடல்களும் சிற்றிலக்கியமும்	20மணிகள்
	அ. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - நாட்டுவளம் (ஐந்து பாடல்கள்) ஆ.கலிங்கத்துப்பரணி - காடு பாடியது (ஐந்து பாடல்கள்) ,இ.முக்கூடற் பள்ளு-பள்ளியர்ஏசல் ஈ. தமிழ்விடுதாது - பத்துகண்ணிகள் உ.நந்திக்கலம்பகம் (ஐந்து பாடல்கள்) ஊ..மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்-வருகைப் பருவம் (இரண்டு பாடல்கள்) எ.தாயுமானவர்- பராபரக் கண்ணி (பத்து கண்ணிகள்) ஏ. சிவவாக்கியார் - (ஐந்துபாடல்கள்).	
கூறு:3	புதினம்	15 மணிகள்
	பிச்சிப்பூ - பொன்னீலன்	
கூறு:4	இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத் தமிழும்	15 மணிகள்
	அ. இலக்கணம் சொல் - இலக்கணம் பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் இடைச்சொல் உரிச்சொல் வேற்றுமைகள் வினா வகைகள்- விடை வகைகள் தொகை நிலைத்தொடர் தொகா நிலைத்தொடர் ஆ. பயன்பாட்டுத் தமிழ் கலைச் சொல்லாக்கம் வேர்ச் சொல்லைத் தேர்வு செய்தல் அகர வரிசைப்படி சொற்களைச் சீர் செய்தல் சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல்	

கூறு:5	இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	15 மணிகள்
	அ. இலக்கிய வரலாறு சைவ இலக்கிய வரலாறு (பன்னிரு திருமுறைகள்) வைணவ இலக்கிய வரலாறு (பன்னிரு ஆழ்வார்கள்) சிற்றிலக்கிய தோற்றமும் வளர்ச்சியும் சிற்றிலக்கிய வகைகள் புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஆ.படைப்பாற்றல் சிறுகதை படைத்தல்	

கற்பித்தல் முறைகள்

விரிவுரை, விளக்கக்காட்சி முறை, கலந்துரையாடல், கரும்பலகை வழி கற்பித்தல், வினாடி வினா, கட்டுரைப் பயிற்சி

பாட நூல்

சாந்தினி. கி. (தொ.ஆ) (2020), *பக்தி இலக்கியமும் புதினமும்*, நியூ செஞ்சுரிபுக்ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கமலக்கண்ணன், இராவ (உ.ஆ), (2012), *நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்தம் மூலமும் தெளிவுரையும்*, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.

2. தண்டபாணி தேசிகர், க., (2008), *நன்னூல் விருத்தியுரை*, சாரதாபதிப்பம், சென்னை

3. வரதராசன் மு., (2007), *தமிழ் இலக்கியவரலாறு*, சாகித்ய அகாடெமி, புதுதில்லி.

இணையமுகவரி

1. www.tamilheritage.org
2. www.shaivam.org
3. <http://Siddique.my/Tamil.html>
4. www.tamilaivu.com
5. www.tamilvu.org

கற்றல் விளைவு (Course outcome)

CO1	அருளாளர்களின் பக்தித் திறத்தினையும் மொழி வளத்தினையும் அறிவர். -K2
CO2	புத்தம் புதிதாய் முகிழ்தெழுந்த சிற்றிலக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்வர். -K2
CO3	புதினத்தைப் பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவு பெற்று நடைமுறை வாழ்வோடு பொறுத்திப்பார்ப்பர் -K3
CO4	சொற்களைக் கையாளும் திறன் பெறுவர் -K2
CO5	இடைக்கால இலக்கியங்களில் காணலாகும் வாழ்வியல் உண்மைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் திறன்பெறுவர். K2

[Mapping of Course Outcomes \(Cos\) with Programme Outcomes \(Pos\)](#)

CO	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2
CO 2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CO 3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CO 4	2	2	3	2	2	2	1	3	3	0	0	0
CO 5	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2

1 – Low

2 – Moderate

3 – High

BLUE PRINT

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	COs	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Either/or Choice
			No. Of Questions	K-Level	No. Of Questions	No. Of Questions
1	CO1	Up to K2	4	K1 & K1	2(K1&K1)	2(K2&K2)
2	CO2	Up to K2	4	K1 & K1	2(K2&K2)	2(K2&K2)
3	CO3	Up to K3	4	K1 & K1	2(K2&K2)	2(K3&K3)
4	CO4	Up to K3	4	K1 & K1	2(K1&K1)	2(K2&K2)
5	CO5	Up to K3	4	K1 & K1	2(K1&K1)	2(K2&K2)
No of Questions to be asked			20		10	10
No of Questions to be answered			20		5	5
Marks for each Question			1		6	10
Total Marks for each Section			20		30	50

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Either/or)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	20	36		56	31.1%	31%
K2		24	80	104	57.7%	58%
K3			20	20	11.1%	11%
Total Marks	20	60	100	180	99.99%	100%

LESSON PLAN

UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :1 பக்திஇலக்கியம்	அ. திருஞான சம்பந்தர் - திருஆலவாய் பதிகம் (ஐந்து பாடல்கள்)	3	விரிவுரை விளக்கக்காட்சி முறை
	ஆ. திருநாவுக்கரசர் - திருவையாற்றுப் பதிகம் (ஐந்து பாடல்கள்)	3	
	இ. சுந்தரர் -திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் பதிகம் (ஐந்து பாடல்கள்)	3	
	ஈ. மாணிக்கவாசகர் - திருக்கோத்தும்பி	3	
	உ.பெரியாழ்வார்- பெரியாழ்வார் திருமொழி (ஐந்து பாடல்கள்)	3	
	ஊ.ஆண்டாள்- திருப்பாவை (ஐந்து பாடல்கள்)	3	
	எ.குலசேகராழ்வார்- பெருமாள் திருமொழி (ஐந்து பாடல்கள்)	4	
	ஏ.திருமுலர் - அன்புடைமை (ஐந்து பாடல்கள்).	3	
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :2 சித்தர் பாடல்களும் சிற்றிலக்கியமு ம்	அ.திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி-நாட்டுவளம்(ஐந்து பாடல்கள்)	3	விரிவுரை விளக்கக்காட்சி முறை
	ஆ.கலிங்கத்துப்பரணி-காடுபாடியது(ஐந்துபாடல்கள்)	3	
	இ.முக்கூடற் பள்ளு-பள்ளியர்ஞ்சல்	2	
	ஈ.தமிழ்விடுதாது-பத்துகண்ணிகள்	2	
	உ..நந்திக்கலம்பகம்-(ஐந்துபாடல்கள்)	2	
	ஊ..மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்-வருகைப் பருவம் (இரண்டு பாடல்கள்)	3	
	எ.தாயுமானவர்-பராபரக்கண்ணி (பத்து கண்ணிகள்)	2	
	ஏ,சிவவாக்கியார்-தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டஐந்துபாடல்கள்.	3	
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :3 புதினம்	பிச்சிப்பூ - பொன்னிலன்	15	விரிவுரை கலந்துரையாடல்
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு 4 இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத் தமிழும்	சொல் - இலக்கணம்	6	விரிவுரை கரும்பலகை வழி கற்பித்தல் விளக்கக்காட்சி முறை
	பெயர்ச்சொல்-வினைச்சொல்-இடைச்சொல்-உரிச்சொல்		
	வேற்றுமைகள்	2	
	வினா விடை வகைகள்	2	
	தொகை தொகா நிலைத்தொடர்	2	
	ஆ.பயன்பாட்டுத் தமிழ்		
	1 கலைச்சொல்லாக்கம்	1	
	2. வேர்ச் சொல்லைத் தேர்வு செய்தல்	1	
3. அகர வரிசைப்பட சொற்களைச் சீர் செய்தல் சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல்	1		
UNIT	DESCRIPTION	HOURS	MODE
கூறு :5 இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	அ. சைவ இலக்கிய வரலாறு (பன்னிரு திருமுறைகள்)	3	விரிவுரை பயிற்சிக்கட்டுரை
	ஆ. வைணவஇலக்கியவரலாறு (பன்னிரு ஆழ்வார்கள்)	3	
	இ.சிற்றிலக்கிய தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	
	ஈ. சிற்றிலக்கிய வகைகள்	1	
	உ.. புதினத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	
	படைப்பாற்றல்		
	சிறுகதை படைத்தல்	4	

பட்டப்படிப்பு	பி.ஏ./பி.எஸ்ஸி	பாடத்திட்ட குறியீடு	UTA			
பாடக் குறியீடு	20UTAL31	பாடநேரம்	வாரம் 6 மணி			
பருவம்	முன்றாம் பருவம்	மொத்த மதிப்பெண்கள்	100			
பகுதி	I	தரப்புள்ளி	3			
தாள்	காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்			L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	K3 வரை			80	10	90

L-Lecture T – Tutorial P – Practical

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளில் ஒன்றான காப்பியங்களை அறிமுகம் செய்து, அதன் மூலம் தமிழர் பண்பாடு, வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல். கட்டுரை வாசிப்பின் வழி படைப்பாக்கத் திறனை ஏற்படுத்தல். யாப்பு, அணி இலக்கணப் பயிற்சிப் பெறச் செய்தல்.

கூறு:1	காப்பியங்கள்	24 மணிகள்
	அ. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக்காதை(முழுவதும்) ஆ.மணிமேகலை-ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை (முழுவதும்) இ.கம்பராமாயணம் - கைகேயி சூழ்வினைப் படலம் (முழுவதும்) ஈ.பெரியபுராணம்-மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்(முழுவதும்)	
கூறு:2	தற்காலக் காப்பியங்கள்	20 மணிகள்
	அ. இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு ஆ. நாயகம் ஒரு காவியம் - வள்ளலின் வாழ்வு இ.பாஞ்சாலி சபதம் - சூதுச்சருக்கம்(தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்) ஈ. சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்)	
கூறு:3	ஊரைநடை	14 மணிகள்
	அ. இலக்குமணன் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை ஆ. வீர விளையாட்டு- ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை இ. சிற்ப உருவங்களின் அமைப்பு - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி ஈ. தமிழர் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் - திருமதி நா. கருணாம்பிகா உ. மொழிபெயர்ப்பு வகையும் முறையும் - மனவை முஸ்தபா ஊ. இன்டர்நெட் - அறிமுகம் - கே.சுந்தரராஜன் எ. தமிழக நதிகளில் சூழல் சீர்கேடுகள் - முனைவர். சகோ. ஆ. அருள்சீலி	
கூறு:4	இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத் தமிழும்	12 மணிகள்
	அ. இலக்கணம் வெண்பா - ஆசிரியப்பா- கலிப்பா - வஞ்சிப்பா - உவமையணி - உருவக அணி - வேற்றுமை அணி - வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி - பிறிது மொழிதல் அணி - தற்குறிப்பேற்ற அணி - சிலேடை அணி ஆ. பயன்பாட்டுத் தமிழ் 1.கடிதம் வரைதல் (விண்ணப்பம், பாராட்டு, புகார்) 2. நிகழ்ச்சிநிரல் (வரவேற்புரை - வாழ்த்துரை- நன்றியுரை)	
கூறு:5	இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	10 மணிகள்
	அ. இலக்கிய வரலாறு காப்பிய இலக்கணம் - ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - இரட்டை காப்பியங்கள் -உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி ஆ. படைப்பாற்றல் கட்டுரை எழுதுதல்	

கற்பித்தல் முறைகள்

விளக்குதல் முறை,விரிவுரைமுறை,வினாடி வினா, கரும்பலகை பயன்பாடு, கலந்துரையாடல், மின்திரை வழி கற்பித்தல்

பாட நூல்

1. சுஜாதா. சா. (தொ.ஆ) 2020,காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்,நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்பிரமணிய சேதிகர் (உ.ஆ) (1996) ,தண்டியலங்காரம் கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.
2. பரந்தாமனார்.அ.கி., (2015),நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா,அல்லி நிலையம், சென்னை.
3. வரதராசன். மு., (2007),தமிழ் இலக்கியவரலாறு, சாகித்யஅகாடெமி, புதுதில்லி.
4. வேங்கடசாமி நாட்டார். ந.மு, (உ.ஆ) 2006,யாப்பெருங்கலக்காரிகை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரி

- www.tamillvu.org
- www.noolaham.org
- www.eluthu.com
- www.katuraitamil.blogspot.in

கற்றல் விளைவு

CO1	காப்பியங்கள் உணர்த்தும் நீதிகளைத் தெரிந்து கொள்வர் -K2
CO2	சமூக சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய தற்காலக் காப்பியங்களை அறிந்து கொள்வர் -K2
CO3	கட்டுரை வாசிப்பின் மூலம் மொழித்திறனையும்,புலப்பாட்டுத் திறனையும் பெறுவர் -K3
CO4	யாப்பு, அணி இலக்கணங்களைப் புரிந்து கொள்வர் -K2
CO5	தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு காப்பியங்களும் உரைநடையும் ஆற்றியுள்ள பணிகள் குறித்த அறிவு பெறுவர் -K2

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CO 2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
CO 3	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2
CO 4	2	1	2	2	2	3	2	2	3	0	1	0
CO 5	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2

3. High; 2. Moderate; 1. Low

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs) (Model)

Units	COs	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open Choice
			No. Of Questions	K-Level	No. Of Question	
1	CO1	Up to K2	2	K1 & K1	2(K2&K2)	1(K2)
2	CO2	Up to K2	2	K1 & K1	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K3	2	K1 & K1	2(K2&K2)	1(K3)
4	CO4	Up to K2	2	K1 & K1	2(K1&K1)	1(K2)
5	CO5	Up to K2	2	K1 & K1	2(K1&K1)	1(K2)
No of Questions to be asked			10		10	10
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels (Model)

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without Choice	Consolidated (Rounded off)
K1	10	16		26	26 %	26 %
K2		24	40	64	64 %	64 %
K3			10	10	10 %	10 %
Total Marks	10	40	50	100	100 %	100 %

Lesson Plan

கூறு :1	காப்பியங்கள்	மணிகள்	Mode
	அ.சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக் காதை	6	விளக்குதல் முறை, விரிவுரைமுறை, மின்திரை வழி கற்பித்தல்
	ஆ. மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை	6	
	இ. கம்பராமாயணம் - கைகேயி சூழ்வினைப் படலம்	6	
	ஈ. பெரியபுராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார்புராணம்	6	
தற்காலக் காப்பியங்கள்	மணிகள்	Mode	
கூறு :2	அ. இயேசு காவியம் - மலைப்பொழிவு	4	விளக்குதல் முறை, விரிவுரைமுறை
	ஆ. நாயகம் ஒரு காவியம் - வள்ளலின் வாழ்வு	4	
	இ. பாஞ்சாலி சபதம் - சூதுச் சருக்கம்	6	
	ஈ. சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்	6	
கூறு :3 L	ஊரைநடை	மணிகள்	Mode
	அ. இலக்குமணன் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை	2	விளக்குதல் முறை, வினாடி வினா, கலந்துரையாடல்
	ஆ. வீர விளையாட்டு- ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை	2	
	இ. சிற்ப உருவங்களின் அமைப்பு - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி	2	
	ஈ. தமிழர் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் - திருமதி நா. கருணாம்பிகா	2	
	உ. மொழிபெயர்ப்பு வகையும் முறையும் - மனவை முஸ்தபா	2	
	ஊ. இன்டர்நெட் - அறிமுகம் - கே. சுந்தரராஜன்	2	
	எ. தமிழக நதிகளில் சூழல் சீர்கேடுகள் - முனைவர். சகோ. ஆ. அருள்சீலி	2	
அ.இலக்கணம்	மணிகள்	Mode	
கூறு :4	வெண்பா	2	கரும்பலகை பயன்பாடு, மின்திரை வழி கற்பித்தல்
	ஆசிரியப்பா	1	
	கலிப்பாஇ வஞ்சிப்பா	2	
	ஊவமையணி	2	
	உருவக அணி	1	
	வேற்றுமை அணி	1	
	பிறிது மொழிதல் அணி	1	
	தற்குறிப்பேற்ற அணி	1	
	சிலேடை அணி	1	
	ஆ.பயன்பாட்டுத் தமிழ்		
	1.கடிதம் வரைதல் -(விண்ணப்பம், பாராட்டு, புகார்)	T	
2.நிகழ்ச்சி நிரல்-(வரவேற்புரை, நன்றியுரை, வாழ்த்துரை)	T		
கூறு :5	இலக்கிய வரலாறு	மணிகள்	Mode
	அ. காப்பிய இலக்கணம்	1	விளக்குதல் முறை, விரிவுரைமுறை, மின்திரை வழி கற்பித்தல்
	ஆ. ஐம்பெருங் காப்பியங்கள்	2	
	இ. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்	1	
	ஈ. இரட்டை காப்பியங்கள்	2	
	உ. உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	
	ஊ. இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி	2	
	படைப்பாற்றல்		
அ. கட்டுரை எழுதுதல்	T		

பாட வடிவமைப்பாளர் முனைவர் சா. சுஜாதா

பட்டப்படிப்பு	பி.ஏ./பி.எஸ்ஸி	பாடத்திட்டகுறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAL41	பாடநேரம்	வாரம் 6 மணி		
பருவம்	நான்காம் பருவம்	மொத்த மதிப்பெண்கள்	100		
பகுதி	பகுதி-1	தரப்பள்ளி	3		
தாள்	பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும்		L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	K3 வரை		80	10	90

L-Lecture T – Tutorial P – Practical

நோக்கம்

பண்டைய இலக்கிய வகைமைகளை அறிமுகம் செய்து, சங்ககால மக்களின் காதல்,வீரம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், அறம் போன்ற வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறிந்துகொள்ள செய்தல். படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல்.

கூறு -1	சங்க இலக்கியம்	25 மணிகள்
	அ) பத்துப்பாட்டு முல்லைப்பாட்டு ஆ) எட்டுத்தொகை 1. நற்றிணை – கு.64நிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்- 1,51,64,102,104 2. குறுந்தொகை- முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்- 21,65,110,148,162 3. ஐங்குறுநூறு - நெய்தற்சிணைப் பாடல்கள்- 181,190 4. அகநானூறு – பா.எண் - 10,14 5. கலித்தொகை - பாலைத்திணைப் பாடல்கள் - 6,19 6. புறநானூறு-பா.எண். – 95,45,117,145,163	
கூறு -2	அற இலக்கியம்	18 மணிகள்
	1. திருக்குறள் - ஒழுக்கமுடைமை, உழவு 2. நாலடியார் - கல்வி (10 பாடல்கள்) 3. திரிகடுகம் - 31 முதல் 40 வரையுள்ள பாடல்கள் 4. பழமொழிநானூறு - இன்னா செய்யாமை 10 பாடல்கள் 5. இனியவை நாற்பது - 1 முதல் 10 வரையுள்ள 10 பாடல்கள் 6. ஆசாரக்கோவை - 1முதல் 5 வரையுள்ள 5 பாடல்கள்	
கூறு -3	நாடகம்	15 மணிகள்
	ஒளவை - இன்குலாப்	
கூறு -4	இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத்தமிழும்	11 மணிகள்
	அ) இலக்கணம் 1. அகப்பொருள் 2. அகத்திணைத் துறைகள் - அறத்தொடு நிறறல், பகற்குறி, இடந்தலைப்பாடு, வரைதல் வேட்கை, தன்மனை உரைதல் உள்ளுறை, இறைச்சி 3. புறத்திணை 4. புறத்திணைத்துறைகள் - பாதிடு, பெருங்காஞ்சி, திறைகொண்டு பெயர்தல், வேளாண்வாகை, இயன்மொழி வாழ்த்து ஆ) பயன்பாட்டுத்தமிழ் 1. நிறுத்தற்குறிகள் 2. அடைப்புக்குறி	
கூறு -5	இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	11 மணிகள்
	அ) இலக்கிய வரலாறு 1. எட்டுத்தொகைநூல்கள் 2. பத்துப்பாட்டு நூல்கள் 3. பதினென் கீழ்கணக்கு நூல்கள் 4. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 5. நாடக வகைகள் ஆ) படைப்பாற்றல் நாடகம்படைத்தல்	

கற்பித்தல் முறைகள்

விரிவுரை, கரும்பலகை வழி கற்பித்தல், கலந்துரையாடல், வினாடி வினா, பயிற்சிகட்டுரை, விளக்கக்காட்சி முறை,மின்வழி கற்பித்தல்.

பாடநூல்

1. முனைவர் கவிதா.வீ (தொ.ஆ). பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும் நியுசெஞ்சா ிபுக்ஹவுஸ்(பி)லிட் சென்னை -600 098

பார்வை நூல்கள்

1. அடைக்கலசாமி.எம்மா.தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ராசிபதிப்பகம், சென்னை-73,2011.
2. கோவிந்தராச முதலியார்.கா.ர.(உ.ஆ).நம்பியகப்பொருள், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி -6,1966.
3. கௌமாரீஸ்வரி.எஸ்.(தொ.ஆ).பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும்,சாரதா பதிப்பகம், ஜி-4, சாந்தி அடுக்ககம், ஸ்ரீகிருஷ்ணாபுரம் தெரு, ராயப்பேட்டை,சென்னை -14,2017.
4. சாமிநாதய்யர்.உ.வே.(தொ.ஆ).பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும் தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம்,தஞ்சாவூர்,1986
5. சோமசுந்தரனார்.பொ.வே.(உ.ஆ).புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிமிடெட், சென்னை-2006.

வலைத்தளம்

- <https://ilakkiyam.com/sangailakkiyam>
- https://duraiarasan.blogspot.com/2016/09/blog-post_85.html?m=1
- <http://www.tamilvu.org/courses/degree/c021/c0211/html/c0211221.htm>
- www.tamilvu.org

கற்றல் விளைவு (Course Outcomes)

After completion of this course, the students will be able to:

CO1	சங்ககாலத் தமிழ்ச்சமுத்தின் பண்பாட்டைத் தெரிந்து கொள்வர்.K2
CO2	அற இலக்கியக்கல்வியின் வழி நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வர்.K2
CO3	நாடக இலக்கியம் குறித்து விமர்சிக்கும் திறன் பெறுவர்.K3
CO4	தமிழ் மொழியில் மட்டுமே அமைந்துள்ள பொருள் இலக்கணம் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.K2
CO5	பண்டைய இலக்கிய வகைமைகள் மற்றும் நாடக இலக்கியம் குறித்த அறிவு பெறுவர்.K2

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes

	PS O1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3
CO2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3
CO3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3
CO4	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3
CO5	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3

3. High; 2. Moderate ; 1. Low

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs) (Model)

Units	COs	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open Choice
			No. Of Questions	K-Level	No. of Questions	
1	CO1	Up to K2	2	K1 &K1	2(K2 &K2)	1(K2)
2	CO2	Up to K2	2	K1 &K1	2(K2 &K2)	1(K2)
3	CO3	Up toK3	2	K1 &K1	2(K2 &K2)	1(K3)
4	CO4	Up to K2	2	K1 &K1	2(K1 &K1)	1(K2)
5	CO5	Up to K2	2	K1 &K1	2(K1 &K1)	1(K2)
No of Questions to be asked			10		10	10
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels (Model)

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without Choice	Consolidated (Rounded off)
K1	10	16		26	26 %	26 %
K2		24	40	64	64 %	64 %
K3			10	10	10 %	10 %
Total Marks	10	40	50	100	100 %	100 %

Lesson Plan

சூறு - 1	சங்க இலக்கியம்	25 Hours	Mode
	அ) பத்துப்பாட்டு - முல்லைப்பாட்டு	10	விளக்குதல் முறை விரிவுரை முறை மின்திரை வழி கற்பித்தல்
	ஆ) எட்டுத்தொகை		
	1. நற்றிணை - குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்	3	
	2. குறுந்தொகை- முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்	3	
	3. ஐங்குறுநூறு - நெய்தற்றிணைப் பாடல்கள்	3	
	4. அகநானூறு	2	
	5. கலித்தொகை - பாலைத்திணைப் பாடல்கள்	2	
	6. புறநானூறு	2	
சூறு - 2	அற இலக்கியம்	18 Hours	Mode
	1. திருக்குறள் - ஒழுக்கமுடைமை, உழவு	3	விளக்குதல் முறை விரிவுரை முறை
	2. நாலடியார் - கல்வி	3	
	3. திரிகடுகம் - 31 முதல் 40 வரையுள்ள பாடல்கள்	3	
	4. பழமொழிநானூறு - இன்னா செய்யாமை	3	
	5. இனியவை நாற்பது - 1 முதல் 10 வரையுள்ள பாடல்கள்	3	
	6. ஆசாரக்கோவை - 1 முதல் 5 வரையுள்ள பாடல்கள்	3	
சூறு - 3	நாடகம்	15Hours	Mode
	ஒளவை - இன்குலாப்	15	விரிவுரை முறை
சூறு - 4	இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத்தமிழும்	Hours	Mode
	அ) இலக்கணம்		கரும்பலகை பயன்பாடு
	1. அகப்பொருள்	3	
	2. அகத்திணைத் துறைகள்	2	
	3. உள்ளுறை, இறைச்சி	2	
	4. புறத்திணை	2	
	5. புறத்திணைத்துறைகள்	2	
	ஆ) பயன்பாட்டுத்தமிழ்		
	1. நிறுத்தற்குறிகள்; அடைப்புக்குறி	1	
சூறு - 5	இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	Hours	Mode
	அ) இலக்கிய வரலாறு		விளக்குதல் முறை விரிவுரை முறை வினாடி வினா
	1. எட்டுத்தொகைநூல்கள், பத்துப்பாட்டு நூல்கள்	4	
	3. பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்	3	
	4. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	2	
	5. நாடக வகைகள்	2	
	ஆ) படைப்பாற்றல்		
	நாடகம் படைத்தல்	1	

DEPARTMENT OF TAMIL

About the Department

ஜி.டி.என். கலைக்கல்லூரி தொடங்கப்பட்ட 1964 ஆம் ஆண்டு அடிப்படைத் தமிழ் கற்பிக்கும் பொருட்டு தமிழ்த்துறையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 5 பேராசிரியர்களைக் கொண்டு பகுதி - 1 தமிழ் வகுப்புகளில் தமிழ்மொழியையும் பண்பாட்டையும் வளர்த்து வந்த தமிழ்த்துறை, 2013ஆம் ஆண்டில் இளங்கலைத் தமிழ் வகுப்பையும் 2016ல் முதுகலைத் தமிழ் வகுப்பையும் தொடங்கி தனது தமிழ்ப்பணியை வளர்த்துக் கொண்டது. தமிழ் இலக்கிய ஆய்வை மேம்படுத்தவேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் 2018ஆம் ஆண்டு ஆய்வியல் நிறைஞர், ஆய்வியல் அறிஞர் பட்டப்பிரிவுகள் தொடங்கப்பட்டு இன்று ஆராய்ச்சித் துறையாக வளர்ந்துள்ளது.

இளங்கலைத் தமிழில் 200 மாணவர்களையும் முனைவர் பட்டப்படிப்பில் மூன்று மாணவர்களையும் கொண்டு, 20 பேராசிரியர்களால் திறம்பட செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது தமிழ்த்துறை. இத்துறைப் பேராசிரியர்கள் தேசிய, பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் மற்றும் ஆய்விதழ்களில் தரமான ஆய்வுக்கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளனர். பகுதி - 1 தமிழ்ப் பாடப்புத்தகங்களையும், முதன்மைப் பாடத்திற்கான பாடப்புத்தகங்களையும் துறைப்பேராசிரியர்களே வடிவமைத்துத் துறையை வளப்படுத்தி வருகின்றனர்.

தமிழ்த்துறையில் 'தமிழ் இலக்கியக் களம்' தொடங்கப்பட்ட ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை பல்வேறு பயிற்சிப்பட்டறைகளையும் கருத்தரங்குகளையும் நடத்திவருகின்றது. பல்லாற்றல் திறன் வளர்ப்புப் போட்டிகளையும் கலைநிகழ்ச்சிகளையும் மாணவர்களின் பங்களிப்புடன் வெற்றிகரமாக தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. மாணவர்களின் படைப்புகள் அடங்கிய கைப்பிரதியான 'பூச்செண்டு' இதழை ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெளியிட்டு வருகின்றது.

தேசிய மகளிர் ஆணையம், தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணையம் ஆகியவற்றின் நிதி நல்கையுடன் நான்கு பயிலரங்குகளை நடத்தியுள்ளது. திண்டுக்கல் கம்பன் கழகத்தின் நிதி உதவியுடன் ஒரு தேசியக் கருத்தரங்கை நடத்தியுள்ளது. மலேசியா தமிழ்க் கல்வியாளர் பேரவை மற்றும் மதுரை பாண்டியநாட்டு வரலாற்று ஆய்வுமையம் ஆகியவற்றோடு இணைந்து ஒரு பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கை நடத்தியுள்ளது. மாணவர்களிடம் தமிழ்க் கணிதத் திறனை வளர்க்கும் வகையில் 2016ஆம் ஆண்டு 'கணித்தமிழ் பேரவை' தொடங்கப்பட்டு 4 பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் ஒரு கருத்தரங்கையும் நடத்தியுள்ளது. தமிழ்த்துறையின் சார்பாக வட்ட அளவில் தொடங்கி தேசிய, சர்வதேச அளவில் நடைபெறக்கூடிய பல்வேறு போட்டிகள், கருத்தரங்குகள் மற்றும் பயிற்சிப்பட்டறைகளில் மாணவர்கள் கலந்துகொண்டு வெற்றிவாகை சூடி கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர்.

PRINCIPAL

Dr. P. Balagurusamy, M.A., M.Phil., M.Ed., P.G.D.C.A., Ph.D.,

STAFF MEMBERS

1. Dr. S. Sujatha, M.A(T), M.A., (P&R), M.Phil., NET., Ph.D,
Assistant Professor and Head
2. Dr. K. Santhini, M.A(T), M.A., (GT), B.Ed., M.Phil., Ph.D, **Associate Professor**
3. Dr. V. Kavitha, M.A., M.Phil., Ph.D, **Assistant Professor**
4. Dr. S. Masila Devi, M.A., B.Ed., M.Phil., NET., Ph.D., **Assistant Professor**
5. Mrs. J. Savitha, M.A., M.Ed., M.Phil., SET., (*P.T.D.*), **Assistant Professor**
6. Dr. B.R. Kavitha, MA., M.Phil., B.Ed., Ph.D., SET
Assistant Professor and Head (SSP)
7. Dr. V. Muthulakshmi, MA., M.Phil, HDCA., D.G.T., Ph.D.,
Assistant Professor (SSP)
8. Mrs. G. Mahalakshmi, MA., M.Phil, PGDS., NET, **Assistant Professor (SSP)**
9. Dr. R. Priyadharshini, MA., M.Phil., Ph.D., NET, PGDCA.,
Assistant Professor (SSP)
10. Dr. N. Malarvizhi, MA., M.Phil., Ph.D., **Assistant Professor (SSP)**
11. Mrs. V. Revathi, MA., M.Phil., B.Ed., NET **Assistant Professor (SSP)**
12. Dr. V. Gayathri Priyadarsini, MA., B.Ed., PGDCA Ph.D., NET, D.G.T.,
Assistant Professor (SSP)
13. Dr. S. Renuka Devi, MA., M.Phil., Ph.D., NET, D.G.T., D.F.L.,
Assistant Professor (SSP)

14. Mrs. P.Shenbaga, MA., M.Phil.,B.Ed.,NET	Assistant Professor (SSP)
15. Ms. R. Hemalatha, MA., M.Phil., PGDCA,	Assistant Professor (SSP)
16. Mr.R.Suriya, M.A., M.Phil.,NET	Assistant Professor (SSP)
17. Dr.S.Latha Eswari, MA., MA., M.Phil., B.Ed.,Ph.D.,	Assistant Professor (SSP)
18. Mr.A.Kalimuthu, M.A.,NET	Assistant Professor (SSP)
19. Dr.S.Sivakumar, MA., M.Phil., Ph.D.,	Assistant Professor (SSP)

Programme Outcomes (Pos)

The undergraduate students passing out from GTN Arts College

- ❖ Acquire proficiency in Language, Arts, and Management studies and shall be equipped with ICT competencies including digital literacy.
- ❖ Gain dexterity in communication skills and to apply the concepts and skills in a focused thematic area through sustained critical inquiry.
- ❖ Develop necessary skills for employability and get instilled with ambition, involvement and responsibility by exploring their role in creating this world and positioning themselves in the 21st century.
- ❖ Get acquainted with lifelong learning process by exploring knowledge independently.
- ❖ Attain a good knowledge on viewing society in inspirational way and be the best and responsible citizens of the society.

Programme Specific Outcomes (PSOs)

- PSO1:** தமிழ்மொழியில் உள்ள இலக்கிய இலக்கணங்கள் வாயிலாக வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதோடு வாழ்வியல் நெறிகளையும் புரிந்து கொள்வர்.
- PSO2:** மொழியறிவு, வரலாற்றறிவு, அற உணர்வு, சமுதாய நெறி, வாழ்வியல் மாண்பு, நடப்பியல் சித்திரிப்பு, உலகம் சார்ந்த கொள்கைகள் போன்றவற்றை இலக்கிய இலக்கணங்களின் வாயிலாக வரையறுக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- PSO3:** பழந்தமிழ் இலக்கணம் தொடங்கி நவீன மொழியியல் வரையிலான மொழி அமைப்பை இலக்கியங்களில் காண்பதோடு நடைமுறை வாழ்விலும் பயன்படுத்துவர்.
- PSO4:** தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களின் வளர்ச்சிப் போக்கு, வடிவ மாற்றம், உத்திமுறை, கருத்தியல் சார்பு, கோட்பாடுகள் போன்றவற்றைப் பகுத்து அடையாளம் காண்பர்.
- PSO5:** மரபுசார் அறிவின் மூலம் மீட்டுருவாக்கச் சிந்தனை வளரப் பெற்று புதிய படைப்புகளை உருவாக்கிச் சமூகச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காணும் திறன் பெறுவர்.
- PSO6:** ஊடகம், மொழிபெயர்ப்பு போன்ற துறைகளிலும் கல்வி சார்ந்த நிறுவனங்களிலும் வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவதோடு போட்டித்தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் திறன் பெறுவர்.
- PSO7:** தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை உளவியல், அறிவியல், சமூகவியல், வரலாற்றியல் போன்ற அணுகுமுறைகளில் ஆராய்ந்து படைப்பாளரின் படைப்பாற்றலை இனங்காண்பர்.
- PSO8:** மொழியில் வலுவான அடித்தளத்தையும் பரந்துபட்ட அறிவையும் பெறுவதால் பேச்சுத்திறன், கலைத்திறன் போன்ற திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- PSO9:** தமிழ்மொழி மற்றும் ஆங்கில மொழியின் இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பயில்வதன் வாயிலாக மொழிப்புலமை, மொழி வளர்ச்சி ஆகியவற்றை அறிந்து கொண்டு அவற்றைப் பயன்படுத்தும் திறன் பெறுவர்.
- PSO10:** இயற்கையோடு இயைந்து வாழும் வழிமுறையையும் உயிரினப் பாதுகாப்பு முறையையும் இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிந்து கொள்வர்.
- PSO11:** மனித மதிப்புகள், குழு மனப்பான்மை, தலைமைப்பண்பு, சிந்திக்கும் ஆற்றல் போன்றவற்றைப் பெறுவதோடு சிறந்த ஆளுமைத்திறன் கொண்டவராகத் திகழும் தன்மை பெறுவர்.
- PSO12:** வாழ்க்கைக்கான கல்வியைக் கண்டறிந்து சமூகப் பொருளாதாரப் பண்பாட்டு மாற்றங்களுக்கேற்பத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்ளும் திறன் பெறுவர்.

Under Choice Based Credit System (CBCS)

Course Pattern for B.A., Tamil

The Undergraduate degree course consists of five vital components. They are as follows:

Part I Language (Tamil)

Part II English

Part III Core Course (Theory, Electives, Allied and Project).

Part IV Skill Based, Self Paced, Non Major Electives, Environmental Studies and Value Education.

Part V Physical Education (Practical) and Extension Activities.

Note: Internship will be during the vacation of IV and V Semester respectively (for a minimum of 15 days).

Objectives

The Syllabus for B.A., Degree under semester system has been designed on the basis of Choice Based Credit System (CBCS), which would focus on job oriented programmes and value added education. It will be affected from June 2020 onwards.

Eligibility

Candidates should have passed the Higher Secondary Examination, Government of Tamil Nadu or any other examination accepted by the syndicate of Madurai Kamaraj University as equivalent there to.

Duration of the Course

The students who join the B.A., Degree shall undergo a study period of three academic years – Six semesters.

Summary of Hours and Credits UG Courses – BA Tamil

Part	Semester	Specification	No. of Courses	Hrs	Credits	Total
I	I - IV	Language (Tamil)	4	24	12	12
II	I - IV	English	4	24	12	12
III	I – VI	Core Courses				102
		Theory	15	82	74	
		Allied	4	18	16	
		Electives	2	12	8	
Project	1	4	4			
IV	I & II	Non Major Elective Courses	2	4	4	20
	I & II	1. Value Education 2. Environment and Gender Studies	2	4	4	
	III - VI	Skill Based Courses	4	8	8	
	III & IV	Self Study Courses (Soft Skills I & Soft Skills II)	2	-	4	
V	II	Physical Education - Practical (Non-Semester Course)	1	-	2	4
	IV	Extension Activities	1	-	2	
		Total	42	180	150	

Note: Internship will be during the vacation of IV and V Semester respectively (for a minimum of 15 days).

Course Pattern – from 2020-2021 Batch - B.A. Tamil

Sem.	Part	Study Component	Course Code	Course Title	Hrs	Credit
I	I	Tamil I	20UTAL11	தற்காலக் கவிதையும் சிறுகதையும்	6	3
	II	English I	20UENL11	English language through literature – I	6	3
	III	Core Course I	20UTAC11	இக்கால இலக்கியம்	5	5
		Core Course II	20UTAC12	நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	5	4
		Allied Course I	20UTAA11	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	4	4
	IV	Non Major Elective Course I	20UTAN11	தமிழ்நடைக் கூறுகள்	2	2
	IV	Value Education	20UVEV11	Value Education	2	2
				Total	30	23
II	I	Tamil II	20UTAL21	பக்தி இலக்கியமும் புதினமும்	6	3
	II	English II	20UENL21	English language through literature - II	6	3
	III	Core Course III	20UTAC21	சிற்றிலக்கியம்	5	5
		Core Course IV	20UTAC22	நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்	5	4
		Allied Course II	20UTAA21	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	4	4
	IV	Non Major Elective Course II	20UTAN21	பயன்பாட்டுத்தமிழ்	2	2
		Environment and Gender Studies	20UEGS21	Environment and Gender Studies	2	2
	V	Physical Education - Practical	20UPEV2P	Physical Education - Practical (Non Semester Course)	-	2
					Total	30
III	I	Tamil III	20UTAL31	காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்	6	3
	II	English -III	20UENL31	English language through literature - III	6	3
	III	Core Course V	20UTAC31	பக்தி இலக்கியம்	6	5
		Core Course VI	20UTAC32	நம்பியகப்பொருள்	5	4
		Allied Course III	20UTAA31	ஊடகவியல்	5	4
	IV	Skill Based Course I	20UTAS31	திரைப்படக்கலை	2	2

		Self Study Course I	20USSS31	Soft Skills - I	-	2
				Total	30	23
IV	I	Tamil IV	20UTAL41	பண்டைய இலக்கியமும் நாடகமும்	6	3
	II	English IV	20UENL41	English language through literature - IV	6	3
	III	Core Course VII	20UTAC41	காப்பிய இலக்கியம்	6	5
		Core Course VIII	20UTAC42	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	5	4
		Allied Course IV	20UTAA41	நாட்டுப்புறவியல்	5	4
	IV	Skill Based Course II	20UTAS41	அச்சுக்கலை	2	2
		Self Study Course II	20USSS41	Soft Skills - II		2
		Extension Activities	Common Code	Extension Activities		2
				Total	30	25
V	III	Core Course IX	20UTAC51	அற இலக்கியம்	6	6
		Core Course X	20UTAC52	யாப்பருங்கலக்காரிகை	6	5
		Core Course XI	20UTAC53	இலக்கியத் திறனாய்வு	5	5
		Core Course XII	20UTAC54	ஒப்பிலக்கியம்	5	5
		Core Elective Course I	20UTAE51	அறிவியல் தமிழ்	6	4
	20UTAE52		தமிழகக் கோவிற்கலை			
	20UTAE53		விளம்பரக்கலை			
	IV	Skill Based Course III	20UTAS51	ஆளுமை மேம்பாடு	2	2
				Total	30	27
	VI	III	Core Course XIII	20UTAC61	சங்க இலக்கியம் - அகம்	6
Core Course XIV			20UTAC62	சங்க இலக்கியம் - புறம்	6	6
Core Course XV			20UTAC63	தண்டியலங்காரம்	6	5
Core Elective Course II			20UTAE61	சுற்றுலாவியல்	6	4
			20UTAE62	இக்கால மொழியியல்		
			20UTAE63	நூலகவியல்		
Core Project I		20UTAP61	ஆய்வேடு	4	4	
IV		Skill Based Course IV	20UTAS61	பெண்ணியமும் இலக்கியமும்	2	2
			Total	30	27	
		Total for VI Semesters			180	150

Allied Courses

There will be FOUR Allied courses to fulfill the BA., programme during three years.

Subject	Maximum Marks	Year of Study
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	100 100	I & II
ஊடகவியல் நாட்டுப்புறவியல்	100 100	III & IV

Value Added Courses

The Department of Tamil is offering the following Value Added Courses for thirty hours for all the UG students with no prejudice to the Under Graduate programme results.

Sl.No.	Semester	Course Code	Course Title
1.	III	20CTAM31	பயண இலக்கியம்
2	IV	20CTAM41	மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம்
3	V	20CTAM51	மனித உரிமைகள்
4	VI	20CTAM61	கவின் கலைகள்

Extra Credit Self Paced Courses for Advanced Learners

The Department of Tamil has offered the following Extra Credit Self Paced Courses to enlighten the advanced learners.

- (i) காப்பியப்பார்வை (அ.ச.ஞானசம்பந்தம் - பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு).
- (ii) வள்ளுவம் (ஈரோடு தமிழன்பன் - வாழும் வள்ளுவம்).
- (iii) உரைநடை (வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழக்காதல்)
- (iv) பெண்ணியம் (முருகேசபாண்டியன் - அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில்)

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAC51	மணிகள்	6	
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100	
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	6	
முதன்மைப்பாடம் IX				
பாடத்தலைப்பு	அற இலக்கியம்	L	T	P
அறிவாற்றல்நிலை	Up to K3	90	-	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

அற இலக்கியங்கள் வழி சாதி சமய பேதமற்ற சமூக மாற்றத்திற்குத் தேவையான களங்களை ஏற்படுத்தித் தருவதோடு இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் அறங்களை அறியச் செய்தல்.

கூறு 1		17 மணிகள்
	அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல்- சமணப் பௌத்தர்களின் வருகை- களப்பிரர் - பல்லவர் ஆட்சி முறை - .அற இலக்கியங்களின் தோற்றம்- முக்கியத்துவம் அற இலக்கியங்கள் காட்டும் அறக்கோட்பாடுகள் - மனிதநேயம் - மனிதனின் ஒழுக்க நெறிகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்தமை - பிற்கால நீதி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி	
கூறு 2		20 மணிகள்
	திருக்குறள் 1 .அ)அறத்துப்பால் - மக்கட்பேறு இ செய்நன்றி அறிதல், புகழ் ஆ)பொருட்பால் - இறை மாட்சி, காலமறிதல், பெரியோரைத்துணைக்கோடல் இ)இன்பத்துப்பால் - குறிப்பறிதல், தகையணங்குறுத்தல் அல்அறிவுறுத்தல் 2. நாலடியார் - செல்வம்நிலையாமை, கூடா நட்பு, அறிவுடைமை 3. நான்மணிக்கடிகை - 1 முதல் 30 பாடல்கள் 4. திரிகடுகம் - 1 முதல் 30பாடல்கள்	
கூறு 3		18 மணிகள்
	1. .சிறுபஞ்சமூலம் 1 முதல் 30 பாடல்கள் 2. முதுமொழிக்காஞ்சி 1 முதல் 30 பாடல்கள் 3. ஏலாதி 1 முதல் 30 பாடல்கள் 4. இன்னா நாற்பது 1 முதல் 30 பாடல்கள் 5. இனியவை நாற்பது 1முதல் 20பாடல்கள்	
கூறு 4		18 மணிகள்
	1. மூதுரை 1 முதல் 30 பாடல்கள்(முழுவதும்) 2. நல்வழி 1 முதல் 30 பாடல்கள் 3. கொன்றை வேந்தன் (முழுவதும்) 4. நறுந்தொகை(முழுவதும்)	
கூறு 5		17 மணிகள்
	1.குமரகுருபரர் - நீதி நெறி விளக்கம்-1முதல்30 பாடல்கள் 2.சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி 3.புதிய ஆத்திசூடி - பாரதியார் 4.ஆத்திசூடி - பாரதிதாசன்	

கற்பிக்கும் முறைகள்

விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக்கட்டுரை, கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு,படக்காட்சி முறை.

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு -1. கவிதா பா.இரா உதவிப்பேராசிரியர் அற இலக்கியம்

பார்வை நூல்கள்

- 1.இராசாராம்,துரை.,(உ.ஆ.) மறுபதிப்பு- (2015) “பதினெண்கீழ்க்கணக்கு”, முல்லை நிலையம், சென்னை.
- 2.சிதம்பரனார்,சாமி., (2003), “பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் தமிழர் வாழ்வு”இ அறிவுப்பதிப்பகம் சென்னை.
- 3.வேங்கடசாமிநாட்டார்,ந.மு.,(உ.ஆ.) (2006), “நீதி நூல்கள்”, மாணவர் பதிப்பகம், சென்னை.

E-Resources

- www.tamilvu.org

- www.noolaham.in
- www.kalaitamilforu.blogspot.com

கற்றல் விளைவுகள்(Course Outcomes)

CO1	சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றிய புதிய இலக்கிய வடிவமான நீதி இலக்கியங்கள் தோன்றிய விதம் அமைப்பு பாடுபொருள் பற்றி அறிந்து கொள்வர்.
CO2	நீதி இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் அறக்கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வர்.
CO3	சமூக ஒழுங்கமைப்பிற்கு நீதிநூல்களின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வர்.
CO4	அறம்சார் விழுமியங்களை நடப்பியல் வாழ்வோடு பொருத்திக் காண்பர்.
CO5	முற்கால, பிற்கால அறஇலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும் திறன் பெறுவர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	3	2	1	3	1	2	2	1	1	1	0	0
CO 2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	0	2	1
CO 3	3	3	2	3	2	2	2	1	1	0	2	1
CO 4	3	3	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2
CO 5	3	2	3	3	2	2	2	1	2	0	1	2

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Units	COs	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1 & K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without Choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	16	20	41	41%	41%
K3		16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

பாட வடிவமைப்பாளர்: முனைவர் பா.இரா.கவிதா

	Description	17 Hours	Mode
கூறு 1	அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலச்சூழல்	2	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	சமண பௌத்தர்களின் வருகை	2	
	களப்பிரர், பல்லவர் ஆட்சி முறை	2	
	அறஇலக்கியங்களின் தோற்றம், முக்கியத்துவம்	2	
	அறஇலக்கியங்கள் காட்டும் அறக்கோட்பாடுகள்,	2	
	மனிதநேயம்	2	
	ஒழுக்க நெறிகள்	2	
	பிற்கால நீதி இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி	3	
	Description	20 Hours	Mode
கூறு 2	திருக்குறள்	4	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	1. அ)அறத்துப்பால்- மக்கட்பேறு, செய்நன்றி அறிதல்,புகழ்	4	
	ஆ) பொருட்பால்-இறை மாட்சி, காலமறிதல், பெரியோரைத்துணைக்கோடல்	3	
	இ) இன்பத்துப்பால்- குறிப்பறிதல், தகையணங்குறுத்தல்	4	
	2. நாலடியார்- செல்வம்நிலையாமை கூடா நட்பு அறிவுடைமை	3	
	3. நான்மணிக்கடிகை-1முதல் 30 பாடல்கள்	2	
	4. திரிகடுகம் -1முதல் 30பாடல்கள்	3	
	Description	18 Hours	Mode
கூறு 3	1. சிறுபஞ்சமூலம்-1 முதல் 30 பாடல்கள்	4	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. முதுமொழிக்காஞ்சி-1 முதல் 30பாடல்கள்	4	
	3. ஏலாதி-1-முதல் 30 பாடல்கள்	3	
	4. இன்னா நாற்பது1முதல் 30 பாடல்கள்	3	
	5. இனியவை நாற்பது 1முதல் 20பாடல்கள்	3	
	Description	18 Hours	Mode
கூறு 4	1. முதுரை 1-முதல்30 பாடல்கள்(முழுவதும்)	4	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. நல்வழி 1முதல் 30 பாடல்கள்	4	
	3. கொன்றை வேந்தன் (முழுவதும்)	5	
	4. நறுந்தொகை(முழுவதும்)	5	
	Description	17 Hours	Mode
கூறு 5	1.குமரகுருபரர்- நீதி நெறி விளக்கம்-1முதல் 30 பாடல்கள்	5	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2.சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி	5	
	3.புதிய ஆத்திசூடி- பாரதியார்	4	
	4.ஆத்திசூடி-பாரதிதாசன்	3	

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAC52	மணிகள்	6		
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100		
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	5		
முதன்மைப்பாடம் X					
பாடத்தலைப்பு	யாப்பருங்கலக்காரிகை	L	T	P	
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90	-	-	

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

செய்யுள் இயற்றுவதற்கு அடிப்படையான உறுப்புகள் பற்றியும் பா வகைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வதுடன் யாப்பிலக்கண மரபைப் பின்பற்றி படைப்புகளைப் பகுத்தறியும் திறன் பெறச் செய்தல்.

கூறு 1	யாப்பிலக்கண அறிமுகம்	18 மணிகள்
	இலக்கணங்களில் யாப்பிலக்கண அடிப்படை - யாப்பருங்கலக்காரிகை நூலமைப்பு - உறுப்பியல் அறிமுகம் - எழுத்து, அசை, சீர் பற்றிய கருத்துகள்	
கூறு 2	செய்யுள் உறுப்புகள்	18 மணிகள்
	தளை, அடி, தொடை, தொடை விகற்பம் பற்றிய கருத்துகள் - செய்யுளியல் அறிமுகம் - பா - பாக்களுக்கான அடிவரையறை, ஓசை	
கூறு 3	பா வகைகள்-I	18 மணிகள்
	வெண்பாவின் வகைகள், இனங்கள்- ஆசிரியப்பாவின் வகைகள், இனங்கள் - கலிப்பாவின் உறுப்புகள், வகைகள், இனங்கள்	
கூறு 4	பா வகைகள்-II	18 மணிகள்
	வஞ்சிப்பாவின் வகைகள், இனங்கள் - மருட்பா வகைகள் - ஒழிபியல் அறிமுகம் - எழுத்து, அசை, சீர் இவற்றிற்குரிய ஒழிபிலக்கணம்	
கூறு 5	ஒழிபிலக்கணம்	18 மணிகள்
	தளை, அடி, தொடை இவற்றிற்குரிய ஒழிபிலக்கணம் - பாக்களுக்குரிய ஒழிபிலக்கணம்- பொருள்கோள் - வண்ணம் பற்றிய கருத்துகள்- செய்யுளில் அலகிட்டு வாய்ப்பாடு பிரித்தல் பயிற்சி	

கற்பிக்கும் முறைகள்

விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு, இணையதளத் தரவுகள்

பாடநூல்

1. அமிர்தசாகரர்,(2015), யாப்பருங்கலக்காரிகை,(திருஞானசம்பந்தம் உரை) தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.

பார்வை நூல்கள்

1. கந்தசாமி, சோ.ந., (1989), தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (தொகுதிகள் -1,2), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. குழந்தை, புலவர்., (2015), யாப்பதிகாரம், கௌரா பதிப்பகம், திருச்சி.
3. நு.:மான், எம்.ஏ.,(1999), அடிப்படைத்தமிழ் இலக்கணம், வாசகர் சங்கம், இலங்கை.
4. மணிகண்டன்,ய.,(2016), தமிழ் யாப்பிலக்கணம் : வரலாறும் வளர்ச்சியும், காலச் சுவடுப் பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

E-Resources

- www.tamilvu.org
- www.noolaham.in
- www.kalatamilforu.blogspot.com

கற்றல் விளைவு (Course Outcome)

CO1	தமிழ் இலக்கணங்களுள் யாப்பிலக்கணம் பெறுமிடத்தை அறிந்து கொள்வர்.
CO2	செய்யுள் இயற்றுவதற்கு அடிப்படையான உறுப்புகளையும் அதன் வகைகளையும் புரிந்து கொள்வர்.
CO3	வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பாவிற்குரிய இலக்கணத்தைக் கற்று அவற்றை வேறுபடுத்திப்பார்க்கும் திறன் பெறுவர்.
CO4	வஞ்சிப்பா, மருட்பாவிற்குரிய இலக்கணத்துடன் செய்யுள் உறுப்புகளுக்குரிய ஒழிபிலக்கணத்தை அடையாளம் காண்பர்.
CO5	யாப்பிலக்கணத்தின் நயம் உணர்தலுடன் அவற்றைச் செய்யுளில் பொருத்திப்பார்க்கும் திறன் பெறுவர்.

Mapping of COs with PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO11	PSO 12
CO 1	1	1	2	2	0	1	0	1	1	0	0	0
CO 2	1	1	2	1	0	1	0	1	1	0	0	0
CO 3	1	1	2	3	1	1	0	2	2	0	1	0
CO 4	1	1	2	3	1	1	0	2	2	0	1	0
CO 5	1	1	3	3	0	1	1	2	2	0	1	0

1 – Low, 2 – Moderate, 3 - High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K3	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K3)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	24	10	39	39%	39%
K3	-	8	30	38	38%	38%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

கூறு	யாப்பிலக்கண அறிமுகம்	18 Hours	Mode
I	அ. இலக்கணங்களில் யாப்பிலக்கண அடிப்படை	4	விளக்கமுறை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	ஆ. யாப்பருங்கலக்காரிகை நூலமைப்பு	4	
	இ. உறுபியல் அறிமுகம்	5	
	ஈ. எழுத்து, அசை, சீர் பற்றிய கருத்துகள்	5	
II	செய்யுள் உறுப்புகள்	18 Hours	Mode
	அ. தளை, அடி, தொடை, தொடை விகற்பம் பற்றிய கருத்துகள்	4	விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, கலந்துரையாடல்
	ஆ. செய்யுளியல் அறிமுகம்	5	
	இ. பா	4	
	ஈ. பாக்களுக்கான அடிவரையறை, ஓசை	5	
பா வகைகள் I	18 Hours	Mode	
III	அ. வெண்பாவின் வகைகள், இனங்கள்	4	விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள்,
	ஆ. ஆசிரியப்பாவின் வகைகள், இனங்கள்	4	
	இ. கலிப்பாவின் உறுப்புகள்	5	
	ஈ. கலிப்பாவின் வகைகள், இனங்கள்	5	
IV	பா வகைகள் II	18 Hours	Mode
	அ.வஞ்சிப்பாவின் வகைகள், இனங்கள்	4	விளக்கமுறை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல்,
	ஆ.மருட்பா வகைகள்	4	
	இ.ஒழிபியல் அறிமுகம்	5	
	ஈ. எழுத்து, அசை, சீர் இவற்றிற்குரிய ஒழிபிலக்கணம்	5	
ஒழிபிலக்கணம்	18 Hours	Mode	
V	அ. தளை, அடி, தொடை இவற்றிற்குரிய ஒழிபிலக்கணம்	4	விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, கருத்தரங்கு
	ஆ. பாக்களுக்குரிய ஒழிபிலக்கணம்	5	
	இ. வண்ணம் பற்றிய கருத்துகள்	5	
	ஈ. செய்யுளில் அலகீட்டு வாய்ப்பாடு பிரித்தல் பயிற்சி	4	

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் இரா.பிரியதர்னினி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAC53	மணிகள்	5	
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100	
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	5	
முதன்மைப்பாடம் XI				
பாடத்தலைப்பு	இலக்கியத் திறனாய்வு	L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	75	-	-

L-Lecture Hours T-Tutorial Hours P-Practical Hours
நோக்கம்

இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும், மதிப்பீடு செய்வதற்குமான அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளச்செய்வதோடு, கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெறச்செய்தல்.

கூறு 1	இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்	14 மணிகள்
	இலக்கியம் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கியத் தோற்றத்திற்குரிய தூத்புகள் - இலக்கியப் பாகுபாடுகள் - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - கற்பனை, கற்பனை வகைகள் - இலக்கியத்தில் கருத்து பெறும் இடம் - உண்மையியலும் குறிக்கோள் நிலையும் - நடை - நடையை அறிதற்குரிய அடிப்படைகள் - இலக்கியத்தில் இயற்கை - இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்: உணர்ச்சி, கருத்து, வடிவம், கற்பனை.	
கூறு 2	திறனாய்வு, திறனாய்வாளர்கள்	14 மணிகள்
	திறனாய்வு விளக்கம், அமைப்பு - திறனாய்வுக்கூறுகள் - திறனாய்வுக் கொள்கைகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள், கடமைகள் - தமிழில் திறனாய்வு - திறனாய்வாளர்கள் - டி.கே.சி, க.நா.சு, சி.சு.செல்லப்பா, வல்லிக்கண்ணன், தருமுசிவராமு, வெங்கட்சாமிநாதன், சி.கனகசபாபதி, க.கைலாசபதி, கா.சிவம்தம்பி, தொ.மு.சி, கோ.கேசவன், நா.வானமாமலை, கோவை ஞானி, தமிழவன், அ.மார்க்ஸ்.	
கூறு 3	திறனாய்வு வகைகள்	16 மணிகள்
	படைப்புவழித் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - மூலபாடத் திறனாய்வு - பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - அழகியல்திறனாய்வு - சமுதாயவியல்திறனாய்வு.	
கூறு 4	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்	14 மணிகள்
	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - மொழியியல் அணுகுமுறை, தொல்படிவியல் அணுகுமுறை, அமைப்பியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை, அறநெறி அணுகுமுறை, அறிவியல், அணுகுமுறை சமுதாயவியல் அணுகுமுறை.	
கூறு 5	இலக்கிய வகைகள்	17 மணிகள்
	கவிதை விளக்கம், கூறுகள் - யாப்பு வடிவம், கலை நுணுக்கத்திறன், சொல்லாட்சி, புதுக்கவிதை பாடுபொருள் - புதினம் விளக்கம், கதை, கதைக்கோப்பு, கதைமாந்தர், உரையாடல், சூழலமைப்பு- சிறுகதை விளக்கம், புதினம் சிறுகதை வேறுபாடுகள், சிறுகதை அமைப்பு, குறிக்கோள் - ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்று வகையான சிறுகதைகள் - நாடகம் விளக்கம், கதைக்கோப்பு, நாடகச் சிக்கல், இணைவு, முரண்	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, பயிற்சிக்கட்டுரை, இணையதளத் தரவுகள்

பாடநூல்

1. பாலச்சந்திரன்,சு., (1976), *இலக்கியத்திறனாய்வு*, நியூ செஞ்சரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
2. வெங்கடேசன்,ந., (2012), *இலக்கியத் திறனாய்வும் படைப்பிலக்கியமும்*, குகன் பதிப்பகம், திருவாரூர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுப்பையா,அரங்க., (2006), *இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள் - கொள்கைகள்*, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
2. ஞானமூர்த்தி,தா.ஏ., (1996), *இலக்கியத் திறனாய்வியல்*, யாழ் வெளியீடு, சென்னை.
3. நடராசன், தி.சு., (2003), *திறனாய்வுக்கலை கொள்கைகளும் அணுகுமுறைகளும்*, நியூ செஞ்சரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.

E-Resources

- www.store.tamillexicon.com
- www.tamilvu.org
- www.noolaham.in
- www.kalatamilforu.blogspot.com

கற்றல் விளைவுகள்:

இந்தப்பாடத்தைக் கற்ற பிறகு மாணவர்கள்:

CO1	இலக்கியத்தின் தோற்றம், பாகுபாடு ஆகியவற்றை அறிவதன் மூலம் இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளையும், கொள்கைகளையும் பற்றிய புரிதலைப் பெறுவர்.
CO2	திறனாய்வாளரின் தகுதிகளை இனங்காண்பதோடு திறனாய்வாளர்களின் திறனாய்வு முறைகளைப் புரிந்து கொள்வர்.
CO3	திறனாய்வின் பல்வேறு வகைகளைத் தெரிந்து கொள்வதோடு திறனாய்வு முறைகள் இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் தன்மைகளைப் பகுத்தறியும் திறன் பெறுவர்.
CO4	திறனறிவாளன் கையாளக் கூடிய திறனாய்வின் அணுகுமுறைகளின் வழி திறனாய்வை மேற்கொள்ளும் ஆற்றல் பெறுவர்.
CO5	கால மாற்றத்தால் எழும் பல்வேறு இலக்கியங்களின் சிறப்புகளையும், படைப்பாளர்களிடையே காணப்படும் கருத்துப்பலப்பாட்டு உத்திகளையும் ஆராயும் திறன் பெறுவர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	2	3	1	3	1	1	2	1	1	1	1	0
CO 2	1	2	1	3	1	1	3	0	1	0	1	1
CO 3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1
CO 4	1	2	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1
CO 5	2	2	1	3	1	1	3	1	1	0	1	0

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1 & K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1 & K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K3	2	K1 & K2	2(K2&K2)	1(K3)
4	CO4	Up to K3	2	K1 & K2	2(K2&K2)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1 & K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	24	10	39	39%	39%
K3		8	30	38	38%	38%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்	Hours	Mode
கூறு 1	1. இலக்கியம்	1	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்	1	
	3. இலக்கியத் தோற்றத்திற்குரிய துடிப்புகள்	1	
	4. இலக்கியப் பாகுபாடுகள்	1	
	5. தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள்	2	
	6. கற்பனை, கற்பனை வகைகள்	3	
	7. இலக்கியத்தில் கருத்து பெறும் இடம்	1	
	8. உண்மையிலும் குறிக்கோள் நிலையும்	1	
	9. நடை, நடையை அறிதற்குரிய அடிப்படைகள்	1	
	10. இலக்கியத்தில் இயற்கை	1	
	11. இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் உணர்ச்சி, கருத்து, வடிவம், கற்பனை	1	
	திறனாய்வு, திறனாய்வாளர்கள்	Hours	Mode
கூறு 2	1. திறனாய்வு விளக்கம், அமைப்பு	1	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. திறனாய்வுக்கூறுகள், திறனாய்வுக் கொள்கைகள்	2	
	3. திறனாய்வாளரின் தகுதிகள், கடமைகள்	1	
	4. தமிழில் திறனாய்வு	2	
	5. திறனாய்வாளர்கள் - டி.கே.சி, க.நா.சு, சி.சு.செல்லப்பா, வல்லிக்கண்ணன்,	2	
	6. தருமுசிவராமு, வெங்கட்சாமிநாதன், சி.கனகசபாபதி, க.கைலாசபதி	2	
	7. கா.சிவம்தம்பி, தொ.மு.சி, கோ.கேசவன், நா.வானமாமலை,	2	
	8. கோவை ஞானி, தமிழவன், அ.மார்க்ஸ்	2	
	திறனாய்வு வகைகள்	Hours	Mode
கூறு 3	1. படைப்புவழித் திறனாய்வு, மரபுவழித் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு	4	3றவிளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. விளக்கமுறைத்திறனாய்வு, ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு	4	
	3. மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, மூலபாடத் திறனாய்வு, பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு	4	
	4. பகுப்புமுறைத்திறனாய்வு, அழகியல்திறனாய்வு, சமுதாயவியல்திறனாய்வு	4	
	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்	Hours	Mode
கூறு 4	1. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - மொழியியல் அணுகுமுறை, தொல்படிவியல் அணுகுமுறை	4	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. அமைப்பியல் அணுகுமுறை, உளவியல் அணுகுமுறை	4	
	3. அறநெறி அணுகுமுறை, அறிவியல் அணுகுமுறை	4	
	4. சமுதாயவியல் அணுகுமுறை	2	

	இலக்கிய வகைகள்	Hours	Mode
கூறு 5	1. கவிதை விளக்கம், கூறுகள்	1	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. யாப்பு வடிவம், கலை நுணுக்கத்திறன்	2	
	3. சொல்லாட்சி, புதுக்கவிதை பாடுபொருள்	2	
	4. புதினம் விளக்கம், கதை, கதைக்கோப்பு	2	
	5. கதைமாந்தர், உரையாடல், சூழலமைப்பு	1	
	6. சிறுகதை விளக்கம், புதினம் சிறுகதை வேறுபாடுகள்	2	
	7. சிறுகதை அமைப்பு, குறிக்கோள்	2	
	8. ஸ்டீவன்சன் காட்டும் மூன்று வகையான சிறுகதைகள்	1	
	9. நாடகம் விளக்கம், கதைக்கோப்பு	2	
	10. நாடகச் சிக்கல், இணைவு, முரண்	2	

பாட வடிவமைப்பாளர் : திருமதி வெ.ரேவ

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA
பாடக்குறியீடு	20UTAC54	மணிகள்	5
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	5
முதன்மைப்பாடம் XII			
பாடத்தலைப்பு	ஒப்பிலக்கியம்	L	T
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	75	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

இலக்கிய ஒப்பீட்டின் அவசியம், சிறப்பு போன்றவற்றை அறிமுகம் செய்வதோடு, பல்வேறு மொழிகளின் இலக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள பொதுமைக்கூறுகளையும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் புதிய பல கோட்பாடுகளின் துணைகொண்டு அறியச்செய்தல்.

கூறு 1	ஒப்பிலக்கியம் ஒரு பொது அறிமுகம்	12 மணிகள்
	ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை - தாக்கமும் இணைநிலையும் -தாக்கக் கொள்கை - தாக்கங்களின் வகைகள்	
கூறு 2	இலக்கிய ஒப்பாய்வு	18 மணிகள்
	இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையே ஒப்பீடு -பொது நிலை ஒப்பீடு - அடிக்கருத்து ஒப்பீடு - இலக்கியவகை ஒப்பீடு - காலப்பகுதி ஒப்பீடு - இயக்க அடிப்படை ஒப்பீடு	
கூறு 3	இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்	18 மணிகள்
	இலக்கியமும் கவின் கலைகளும் - இலக்கியமும் காந்தியத்தத்துவமும் - இலக்கியமும் வரலாறும் - அடிக்கருத்தும் தொன்மமும் - இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும் - இலக்கியமும் மனிதவள மேம்பாடும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும் -	
கூறு 4	ஒப்பாய்வுக் கொள்கைகளும் முறைமைகளும்	15 மணிகள்
	தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் - மெய்ப்பாடும் ரசக்கோட்பாடும் - குறிப்புப் பொருளும் தொனியும் - நோக்கும் ஒளசித்யமும் - நடையும் ரீதியும் - தமிழ் கிரேக்க வீரநிலைப் பாடல்கள் திருக்குறளும் பிறமொழி அறஇலக்கியங்களும்	
கூறு 5	ஒப்பியல் நோக்கு	12 மணிகள்
	கம்பனும் வால்மீகியும் - பாரதியும் விட்மனும் - இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும் - இந்திய இலக்கிய வகைமைகள் - இந்திய இலக்கியம் என்னும் கருத்தமைவு - ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை,வலைப்பூக்கள்,விளக்கக் காட்சி, பயிற்சிக்கட்டுரை, இணையதளத் தரவுகள் பாடநூல்கள்

1. இராசா,கி.,(2016) ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புத்தகநிறுவனம்,சென்னை
2. திருமலை,ம.,(2015) ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

- 1.கைலாசபதி,க., (1992)ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரிநிலையம்,சென்னை.
- 2.செல்லப்பன்,கா., (1995) ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் செயல்முறைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
3. தமிழண்ணல், (1994) ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், சோலை நூலக வெளியீடு, மதுரை

E-Resources

- www.tamilvu.org
- www.noolaham.in

- www.kalaitamilforu.blogspot.com

கற்றல் விளைவு(Course Outcomes)

CO1	ஒப்பிலக்கியச் சிந்தனையின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து அறிவதோடு இலக்கிய ஒப்பீட்டின் அவசியம் மற்றும் அதன் சிறப்பு குறித்த அடிப்படைப் புரிதலைப் பெறுவர்
CO2	இலக்கியங்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை இனங்காண்பதோடு, இலக்கியங்களுக்கிடையேயான உறவுகள் அவை ஒன்றின்மீது ஒன்று ஏற்படுத்தும் தாக்கம் இவற்றை அடையாளங்காணும் திறன்பெறுவர்.
CO3	நுண்கலைகள் மற்றும் வரலாற்றில் இலக்கியத்தின் பிரதிபலிப்பு இருப்பதைப் பொருத்திப்பார்க்கும் ஆற்றல் பெறுவர்.
CO4	அறிவியல், நாட்டுப்புறவியல் போன்றதுறைகளில் இலக்கியத்தின் பண்புகளும் கூறுகளும் வெளிப்படும் முறையை ஆராயும் திறன் பெறுவர்.
CO5	இலக்கியங்களைப் புதிய கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் துணையோடு ஒப்பிடுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை இனங்காண்பர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	1	1	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0
CO 2	1	2	0	3	0	1	3	0	0	0	0	0
CO 3	1	2	0	2	0	1	2	0	0	0	0	0
CO 4	0	2	0	2	1	1	2	0	1	0	0	0
CO 5	0	2	1	3	1	1	3	0	0	0	0	0

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	16	20	41	41%	41%
K3		16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	ஒப்பிலக்கியம் ஒரு பொது அறிமுகம்	12 Hours	Mode
கூறு 1	ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும்	2	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	ஒப்பிலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி	1	
	தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி	2	
	இலக்கியப் பார்வை	2	
	தாக்கமும் இணைநிலையும்	2	
	தாக்கக் கொள்கை	1	
	தாக்கங்களின் வகைகள்	2	
	இலக்கிய ஒப்பாய்வு	18 Hours	Mode
கூறு 2	இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையே ஒப்பீடு	3	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல், பயிற்சிக்கட்டுரை
	பொது நிலை ஒப்பீடு	3	
	அடிக்கருத்து ஒப்பீடு	3	
	இலக்கியவகை ஒப்பீடு	3	
	காலப்பகுதி ஒப்பீடு	3	
	இயக்க அடிப்படை ஒப்பீடு	3	
	இலக்கியமும் பிறதுறைகளும்	18 Hours	Mode
கூறு 3	இலக்கியமும் கவின் கலைகளும்	2	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	இலக்கியமும் காந்தியத்தத்துவமும்	2	
	இலக்கியமும் வரலாறும்	2	
	அடிக்கருத்தும் தொன்மமும்	2	
	இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும்	2	
	இலக்கியமும் உளவியலும்	3	
	இலக்கியமும் அறிவியலும்	2	
	இலக்கியமும் மனிதவள மேம்பாடும்	2	
இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும்	1		
	ஒப்பாய்வுக் கொள்கைகளும் முறைமைகளும்	15 Hours	Mode
கூறு 4	தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும்	2	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல், பயிற்சிக்கட்டுரை
	மெய்ப்பாடும் ரசக்கோட்பாடும்	3	
	குறிப்புப் பொருளும் தொனியும்	2	
	நோக்கும் ஒளசித்யமும் -	2	
	நடையும் ரீதியும்	2	
	தமிழ் கிரேக்க வீரநிலைப் பாடல்கள்	2	
	திருக்குறளும் பிறமொழி அற இலக்கியங்களும்	2	
	ஒப்பியல் நோக்கு	15 Hours	Mode
கூறு 5	கம்பனும் வால்மீகியும்	2	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல், பயிற்சிக்கட்டுரை
	பாரதியும் விட்மனும்	2	
	இளங்கோவும் சேக்ஸ்பியரும்	2	
	இந்திய இலக்கிய வகைமைகள்	2	
	இந்திய இலக்கியம் என்னும் கருத்தமைவு	2	
	ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்பும்	2	

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் வி.காயத்ரி பிரியதர்னி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAE51	மணிகள்	6		
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100		
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	4		
விருப்பப்பாடம் I A					
பாடத்தலைப்பு	அறிவியல் தமிழ்	L	T	P	
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90	-	-	

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-PracticalHours
நோக்கம்:

அறிவியல், தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியங்களில் ஏற்படுத்திய தாக்கம், அதன் வளர்ச்சி குறித்து அறிந்துகொள்வதோடு, இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் வெளிப்படும் முறையினையும் அறியச்செய்தல்.

கூறு 1	அறிவியல் தமிழ் கல்வி	18 மணிகள்
	தமிழ்மொழியும் அறிவியல் மொழியும் - அறிவியல் தமிழின் தேவைகள் - தேக்க நிலை - அறிவியல் தமிழாக்கம் - பாடநூல் - இதழ்கள் - அறிவியல் தமிழாக்க வழிமுறைகள் - அறிவியல் தமிழ்ப்பாடம் - எழுத்துச் சீரமைப்பு - துணை வரிவடிவம் - தமிழ் ஆய்வுக் களங்கள் - அறிவியல் கலைச்சொற்கள் - ஆய்வு வளர்ச்சி - கல்வி வளர்ச்சி.	
கூறு 2	தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் தொழில் நுட்பம்	18 மணிகள்
	மரபுசார் அறிவியல் தொழில் நுட்பம் - தமிழரின் மரபுவழி அறிவியல் - தொழில் நுட்பம் - வேளாண்மை - உலோகத் தொழில் நுட்பம் (இரும்பு முதலியவை) - கட்டிடத் தொழில் நுட்பம் - நெசவுத் தொழில் நுட்பம் - அறிவியல், கணிதம், வானியல், இயற்பியல், சுற்றுச் சூழலியியல், உயிரியல், மருந்தியல் - கருவி வளர்ச்சி - தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் கருத்துக்கள்.	
கூறு 3	அறிவியல் புனைகதைகள்	18 மணிகள்
	இலக்கியம் குறித்த பார்வை - காலந்தோறும் இலக்கியத்தின் பொருண்மையில் ஏற்படும் மாற்றம் - மேலை நாட்டார் வழங்கிய இலக்கிய வடிவங்கள் - அறிவியலும் கலையும் - அறிவியலுக்கும் கற்பனைக்கும் உள்ள வேறுபாடு - அறிவியல் படைப்புத்திறன் - அறிவியல் படைப்பிலக்கிய தகுதிகள் - அறிவியல் புனைகதை - முன்னோடிகள் - அறிவியல் புனைகதை சிந்தனை - வளர்வம் காட்டும் புனைகதை குறித்த பார்வை - அறிவியல் புனைகதையும் புராண கற்பனையும்.	
கூறு 4	அறிவியல் சிறுகதைகள்	18 மணிகள்
	விசம்பு சிறுகதைத் தொகுப்பு - ஜெயமோகன்	
கூறு 5	அறிவியல் புதினம்	18 மணிகள்
	என் இனிய இயந்திரா - சுஜாதா	

கற்பிக்கும் முறைகள் :

விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், பயிற்சிக்கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு - .இரா.சூர்யா

பார்வைநூல்கள்

1. இந்துமதி .பு, (2005), தமிழில் அறிவியல் நாவல்கள், வாசுதேவன் கண்ணன் வெளியீட்டகம், கோவை.
2. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி,(2013), நாவலும் வாழ்க்கையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. நடராசன். தி.சு, (2016) , திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. மணவை முஸ்தபா, (1997), தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், மணவை

பப்ளிகேஷன்,சென்னை

E-Resources

- www.noolaham.org
- www.pahuppunoolhal.com
- www.tamilvu.org

கற்றல் விளைவுகள்: (Course Outcome)

CO1:	தமிழ்மொழியில் அறிவியல் தமிழ் கல்வி பற்றிய அடிப்படையைப் புரிந்து கொள்வர்.
CO2:	தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ள மரபுசார் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பம் குறித்த செய்திகளை அறிந்து கொள்வர்.
CO3:	தமிழில் அறிவியல் புனைகதை இடம்பெறும் பாங்கு மற்றும் அதன் வளர்ச்சியை அடையாளம் காண்பர்.
CO4:	தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் அறிவியல் புனைப்படுத்தும் விதம் குறித்து ஆராயும் ஆற்றல் பெறுவர்.
CO5:	சுஜாதாவின் அறிவியல் புனைவாக்கச் சிந்தனையை என் இனிய இயந்திரா புதினத்தின் வழி இனம் காண்பர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO11	PSO12
CO 1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1
CO 2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1
CO 3	1	2	1	1	2	1	3	1	2	0	1	1
CO 4	1	2	2	2	2	1	3	1	2	1	1	2
CO 5	1	2	2	2	2	1	3	1	2	1	1	2

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	COs	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1 & K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
3	CO3	Up toK2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K3)
5	CO5	Up toK3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	24	20	49	49%	49%
K3	-	8	20	28	28%	28%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	அறிவியல் தமிழ் கல்வி	18 Hours	Mode
கூறு1.	தமிழ்மொழியும் அறிவியல் மொழியும் - அறிவியல் தமிழின் தேவைகள்	4	விளக்கமுறை கருத்தரங்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை
	அறிவியல் தமிழாக்கம்,இதழ்கள்,அறிவியல் தமிழ்ப்பாடம், அறிவியல் தமிழாக்க வழிமுறைகள்	4	
	எழுத்துச் சீரமைப்பு,துணை வரிவடிவம்	5	
	தமிழ் ஆய்வுக் களங்கள்,அறிவியல் கலைச்சொற்கள்,ஆய்வு வளர்ச்சி,கல்வி வளர்ச்சி.	5	
	தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் தொழில் நுட்பம்	18 Hours	Mode
கூறு 2	மரபுசார் அறிவியல் தொழில் நுட்பம்,தமிழரின் மரபுவழி அறிவியல்	4	விளக்கமுறை கருத்தரங்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை
	தொழில் நுட்பம் (வேளாண்மை,உலோகத் தொழில் நுட்பம், இரும்பு முதலியவை)	4	
	அறிவியல், கணிதம், வானியல், இயற்பியல், சுற்றுச் சூழலியியல், உயிரியல், மருந்தியல்	5	
	கருவி வளர்ச்சி,தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல் கருத்துக்கள்.	5	
	அறிவியல் புனைகதைகள்	18 Hours	Mode
கூறு 3	இலக்கியம் குறித்த பார்வை,காலந்தோறும் இலக்கியத்தின் பொருண்மையில் ஏற்படும் மாற்றம்	4	விளக்கமுறை கருத்தரங்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை
	அறிவியல் குறித்த பார்வை, அறிவியலும் கலையும் ,அறிவியலுக்கும் கற்பனைக்கும் உள்ள வேறுபாடு	4	
	அறிவியல் படைப்புத்திறன், முன்னோடிகள், அறிவியல் புனைகதை சிந்தனை	5	
	வள்ளுவம் காட்டும் புனைகதை குறித்த பார்வை,அறிவியல் புனைகதையும் புராண கற்பனையும்.	5	
	அறிவியல் சிறுகதைகள்	18 Hours	Mode
கூறு 4	விசம்பு சிறுகதை தொகுப்பு - ஜெயமோகன்	18	விளக்கமுறை கருத்தரங்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை
	அறிவியல் புதினம்	Hours	Mode
கூறு 5.	என் இனிய இயந்திரா - சுஜாதா	18	விளக்கமுறை கருத்தரங்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை

பாட வடிவமைப்பாளர் : திரு.இரா சூர்யா

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAE52	மணிகள்	6		
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100		
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	4		
விருப்பப்பாடம் I B					
பாடத்தலைப்பு	தமிழகக் கோவிற்கலை	L	T	P	
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90	-	-	

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

தமிழகக்கோயிற்கலையின் தோற்றம் வளர்ச்சியை அறிந்துக்கொள்வதோடு கலைகளைக் கற்கும் ஆர்வத்தை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல்

கூறு 1	பண்டையத்தமிழர் வழிபாடும், கோவிலமைப்பும்	18 மணிகள்
	தொல்காப்பியமும், தெய்வ வழிபாடும் - சங்க நூல்களில் தெய்வ வழிபாடு - சங்க காலக்கோயில் வகைகளும், அமைப்பும் சங்க நூல்களில் தெய்வத்திரு உருவங்கள் - பண்டைய தமிழகத்திருக்கோயில்கள் - பண்டைய கோயில் விழாக்கள்- கோயில் பொது அமைப்பு - கோபுரங்களும், மண்டபங்களும் திருக்கோயில் செப்புத்திருமேனிகள்	
கூறு 2	சைவ வைணவ திருத்தலங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும்	18 மணிகள்
	திருமால் திருக்கோயில்களின் அமைப்பும், வளர்ச்சியும் -பாடல் பெற்ற திருமால் திருப்பதிகள் - திவ்வியப் பிரபந்தகளும், திருஅத்தியயன விழாக்களும் - வைணவ சமயக் கோட்பாடுகள்- சிவாலயங்களும், சிவாகமங்களும் - பாடல் பெற்ற சிவதலங்கள் - திருமுறைகளும், சித்தாந்த சாத்திரங்களும் - சைவ சித்தாந்த அடிப்படைக் கொள்கைகள்	
கூறு 3	சிறுதெய்வ வழிபாடுகளும், கோயில் நிர்வாகமும்	18 மணிகள்
	தலபுராணங்கள் - சிறுதெய்வக்கோயில்கள் - திருக்கோயில்களும் சமுதாயப் பணிகளும் - சோழர், பாண்டியர்கள், நாயக்கர் கால கோயிற்பணிகளும் ஆட்சிகளும் - கோயிற்கலைகள் - ஆலயங்களும் நிர்வாகமும்	
கூறு 4	தமிழ்நாட்டில் கோயிற்கலை	18 மணிகள்
	சங்க காலக்கலை - தமிழ்நாட்டுக்கோயில்கள் - கோயில்கள் இலக்கணம் - தமிழ்நாட்டுக்கோயில்கள் வரலாறு	
கூறு 5	திருத்தலங்களில் நுண்கலை	18 மணிகள்
	தமிழ்நாட்டுக்கோபுரங்கள் - தமிழ் நாட்டுச்சிற்பங்கள் - செப்புத்திருமேனிகள் - தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள்	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, படக்காட்சிமுறை, வலை ஒளிமுறை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கருத்தரங்கு

பாடநூல்கள்

- 1.அரங்கராசன்,இரா.,(1997), தமிழகக் கோயிற்கலை, கௌரி பிரிண்டர், பழங்காந்தம்
- 2.நாகசாமி,இரா.,(2014), தமிழகக் கோயிற்கலைகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை வெளியீடு, சென்னை

பார்வை நூல்கள்

- 1.சீனிவாசன்,கே.ஆர்,(1996), தென்னியந்தியக் கோயில்கள் , புதுடில்லி, நேசனல் புக்பதிப்பகம்.
- 2.தெய்வநாயகம், கோ.,(2002), தமிழர்கட்டக்கலை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 3.வேங்கடசாமி.,சீனி.மயிலை (2009), தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், பாவை பதிப்பகம் சென்னை.

E-Resources

- www.tamillvu.org
- www.noolaham.in
- www.tamilheritage.org

Course Outcomes

After completion of this course, the students will be able to:

CO1	பண்டை தமிழ்ச்சமுக்கத்தின் வழிபாட்டு முறைகளையும், நுண்கலைகளில் ஒன்றான கட்டிக்கலையின் சிறப்பையும், கோயிற்கலை தனிக்கலையாக வளர்ந்த வரலாறு குறித்தும் அறிந்து கொள்வர்.
CO2	சைவ, வைணவக் கோயில்களின் அமைப்பு மற்றும் சமயக் கோட்பாடுகள் குறித்தும் புரிந்து கொள்வர்.
CO3	சிற்ப உருவங்களின் அமைப்பு மன்னராட்சி முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கோயிற்பணிகள் மற்றும் ஆலய நிர்வாக முறைமைகள் ஆகியவற்றை அடையாளம் காண்பர்.
CO4	சங்ககால கட்டிடக்கலை, கோவில் வரலாற்றின் தன்மை ஆகியவற்றை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
CO5	சிற்பக்கலையின் நுட்பத்தையும், சிற்ப உருவங்களின் வகைகள், கோபுர அமைப்புகள் குறித்தும் ஆராய்ந்துணரும் திறன் பெறுவர்.

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PS O4	PSO 5	PS O6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	2	2	0	0	1	3	1	1	0	0	1	1
CO 2	2	2	0	0	1	3	1	1	0	0	1	1
CO 3	2	2	0	0	1	3	1	1	0	0	1	1
CO 4	2	2	0	0	1	3	1	2	0	0	1	1
CO 5	2	2	0	0	1	3	1	2	0	0	1	1

3. High; 2. Moderate ; 1. Low

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1 & K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	10
No of Questions to be answered			10		5	5
Marks for each Question			1		6	10
Total marks for each Section			10		30	50

- K1 – Remembering and recalling facts with specific answers
 K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers
 K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without Choice	Consolidated (Rounded off)
K1	10	8	10	23	23%	23%
K2	10	16	20	41	41%	41%
K3		16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	பண்டைத்தமிழர்வழிபாடும் கோவிலமைப்பும்	18 Hours	Mode
கூறு 1	தொல்காப்பியமும், தெய்வ வழிபாடும்	2	விளக்கமுறை விளக்கக் காட்சிமுறை
	சங்க நூல்களில் தெய்வ வழிபாடு	2	
	சங்க காலக்கோயில் வகைகளும், அமைப்பும்	2	
	சங்க நூல்களில் தெய்வத்திரு உருவங்கள்	2	
	பண்டைய தமிழகத்திருக்கோயில்கள்	2	
	பண்டைய கோயில் விழாக்கள்	2	
	கோயில் பொது அமைப்பு	3	
கோபுரங்களும், மண்டபங்களும் திருக்கோயில் செப்புத்திருமேனிகள்	3		
	சைவ,வைணவ திருத்தலங்களும் வழிபாட்டுமுறைகளும்	18 Hours	Mode
கூறு 2	திருமால் திருக்கோயில்களின் அமைப்பும், வளர்ச்சியும்	2	விளக்கமுறை விளக்கக் காட்சிமுறை
	பாடல் பெற்ற திருமால் திருப்பதிகள்	2	
	திவ்வியப் பிரபந்தகளும், திருஅத்தியயன விழாக்களும்	2	
	வைணவ சமயக் கோட்பாடுகள்	3	
	சிவாலயங்களும், சிவாகமங்களும்	2	
	பாடல் பெற்ற சிவதலங்கள்	3	
	திருமுறைகளும், சித்தாந்த சாத்திரங்களும் சைவ சித்தாந்த அடிப்படைக் கொள்கைகள்	2	
	சிறுதெய்வ வழிபாடும் கோயில நிர்வாகமும்	18 Hours	Mode
கூறு 3	தலபுராணங்கள்	3	விளக்கமுறை படக்காட்சிமுறை
	சிறுதெய்வக்கோயில்கள்	3	
	திருக்கோயில்களும் சமுதாயப் பணிகளும்	3	
	சோழர், பாண்டியர்கள், நாயக்கர் கால கோயிற்பணிகளும்	3	
	கோயிற்கலைகள்	3	
	ஆலயங்களும், நிர்வாகமும்	3	
	தமிழ்நாட்டில் கோவிற்கலை	18 Hours	Mode
கூறு 4	சங்ககாலக்கலை	4	விளக்கமுறை வாசிப்பு முறை விளக்கக் காட்சி முறை
	தமிழ்நாட்டுக்கோயில்கள்	4	
	கோயில்கள் இலக்கணம்	5	
	தமிழ்நாட்டுக்கோயில்கள் வரலாறு	5	
	திருத்தலங்களில் நுண்கலை	18 Hours	Mode
கூறு 5	தமிழ்நாட்டுக்கோபுரங்கள்	4	விளக்கமுறை வலைஒளிமுறை கருத்தரங்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை
	தமிழ்நாட்டுச்சிற்பங்கள்	5	
	செப்புத்திருமேனிகள்	5	
	தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள்	4	

பாட வடிவமைப்பாளர் : திருமதி. இரா.ஹேமலதா

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAE53	மணிகள்	6	
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	100	
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	4	
விருப்பப்பாடம் I C				
பாடத்தலைப்பு	விளம்பரக்கலை	L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90	-	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

விளம்பரம் மக்களுக்குச் செய்தியை அறிவிப்பதோடு, அறிவின் எல்லையை அகலப்படுத்தி,

புதியவனவற்றை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கத்தினை எடுத்துக்கூறி புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

கூறு 1	விளம்பரத்தின் வரலாறு	18 மணிகள்
	விளம்பரத்தின் விளக்கங்கள் - இயல்புகள் - அறிவிப்பும் விளம்பரமும் - விளம்பரத்தின் தன்மைகள் - விளம்பர எல்லைகள் - விளம்பரத்தின் நோக்கங்கள் - விளம்பரத்தின் குறிக்கோள்	
கூறு 2	விளம்பரத்தின் வகைகள்	18 மணிகள்
	விளம்பரங்களின் வகைப்பாடுகள் - விளம்பரம் இடம்பெறும் வகைகள் - சாதன வகைகள் - செய்தித்தாள் விளம்பரம் - வானொலி விளம்பரம் - தொலைக்காட்சி விளம்பரம் - விளம்பரத்தின் கூறுகள்	
கூறு 3	விளம்பரத்தின் பயன்கள்	18 மணிகள்
	விளம்பரத்தினால் உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் பயன்கள் - விளம்பரத்தினால் நுகர்வோர் அடையும் பயன்கள் - விளம்பரத்தினால் அரசும் பிற நிறுவனங்களும் அடையும் பயன்கள் - விளம்பரத்தினால் சமூகம் அடையும் பயன்கள்	
கூறு 4	விளம்பரத்தின் நெறிகளும், பணிகளும்	18 மணிகள்
	விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள் - தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள் - விளம்பர வரைவின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள் - விளம்பரத்தின் பணிகள் - நிறுவனங்கள் - அறங்கள்	
கூறு 5	விளம்பரத்தின் தாக்கங்களும், மேம்பாடுகளும்	18 மணிகள்
	விளம்பரத்தின் தாக்கம் - அகநிலை - விளம்பரங்களின் மொழிநிலை - விளம்பர ஏற்பாடுகள் - விளம்பரக் கட்டணவிதிகள் - விளம்பரத்தின் நகலும் உத்திகளும் - விளம்பரத்தின் விளைவை மதிப்பிடுதல் - விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள்	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, வலைப்புக்கள், விளக்கக் காட்சி, பயிற்சிக்கட்டுரை, இணையதளத் தரவுகள்

பாடநூல்

1. ஈஸ்வரன், ச., சபாபதி, இரா., (2014) *விளம்பரக்கலை*, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. வாசுதேவன், கா., (2008), *இதழியல் ஒப்பாய்வுக் களங்கள்*, தேவன் பதிப்பகம், திருச்சி.

2. விநாயகமூர்த்தி., (2008), *விளம்பரக்கலை*, பாலமுருகன் பதிப்பகம், சென்னை.

3. ஸ்ரீகுமார், எஸ்., கிருஷ்ணன், என்., (2002). *மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்*, செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.

E-Resources

- www.tamilvu.org
- www.noolaham.in
- www.kalatamilforu.blogspot.com

கற்றல் விளைவுகள்(Course Outcomes)

இந்தப் பாடத்தைப் படித்த பிறகு மாணவர்களால்:

CO1	விளம்பரத்தின் வரலாறு குறித்த அடிப்படைப் புரிதலைப் பெறுவர்.
CO2	வானொலி, செய்தித்தாள், தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் விளம்பரத்தின் வகைப்பாடுகள் குறித்து கண்டறியும் ஆற்றல் பெறுவர்.
CO3	விளம்பரத்தினால் ஏற்படும் நன்மை, தீமை, உற்பத்தியாளர்களின் உத்திமுறைகளை அறியும் திறன்பெறுவர்.
CO4	விளம்பரத்தில் விற்பனையாளர்கள் கையாளப்படும் ஒழுக்க நெறி, விதிமுறைகள் அடிப்படைத் தத்துவங்கள் போன்றவை ஆராயும் திறன்பெறுவர்.
CO5	விளம்பரங்களின் மொழிநிலை அதன் தாக்கங்கள், விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்களை ஆராயும் அறிவைப் பெறுவர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	0	1	1
CO 2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	0	1	1
CO 3	0	1	1	1	1	2	1	1	1	0	1	1
CO 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
CO 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1

1 – Low, 2 – Moderate, 3 - High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
4	CO4	K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
5	CO5	K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	05
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	16	20	41	41%	41%
K3	-	16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	விளம்பரத்தின் வரலாறு	Hours	MODE
கூறு 1	1. விளம்பரத்தின் விளக்கங்கள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2. இயல்புகள்	3	
	3. அறிவிப்பும் விளம்பரமும்	3	
	4. விளம்பரத்தின் தன்மைகள்	3	
	5. விளம்பர எல்லைகள்	3	
	6. விளம்பரத்தின் நோக்கங்கள்	2	
	7. விளம்பரத்தின் குறிக்கோள்	1	
	விளம்பரத்தின் வகைகள்	Hours	MODE
கூறு 2	1.விளம்பரங்களின் வகைப்பாடுகள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல், பயிற்சிக்கட்டுரை
	2.விளம்பரம் இடம்பெறும் வகைகள்	3	
	3.சாதன வகைகள்	3	
	4.செய்தித்தாள் விளம்பரம்	3	
	5.வானொலி விளம்பரம்	3	
	6.தொலைக்காட்சி விளம்பரம்	2	
	7.விளம்பரத்தின் கூறுகள்	1	
	விளம்பரத்தின் பயன்கள்	Hours	MODE
கூறு 3	1.விளம்பரத்தினால் உற்பத்தியாளர்கள் அடையும் பயன்கள்	4	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	2.விளம்பரத்தினால் நுகர்வோர் அடையும் பயன்கள்	4	
	3.விளம்பரத்தினால் அரசம் பிற நிறுவனங்களும் அடையும் பயன்கள்	5	
	4.விளம்பரத்தினால் சமூகம் அடையும் பயன்கள்	5	
	விளம்பரத்தின் நெறிகளும், பணிகளும்	Hours	MODE
கூறு 4	1.விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல், பயிற்சிக்கட்டுரை
	2.தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள்	3	
	3.விளம்பரத்திற்கான சில விதிமுறைகள்	3	
	4.விளம்பர வரைவின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள்	3	
	5.விளம்பரத்தின் பணிகள்	3	
	6.நிறுவனங்கள்	2	
	7.அறங்கள்	1	
UNIT	விளம்பரத்தின் தாக்கங்களும், மேம்பாடுகளும்	Hours	MODE
	1.விளம்பரத்தின் தாக்கம்,	3	விளக்கமுறை,

கூறு 5	அகநிலை		வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல், பயிற்சிக்கட்டுரை
	2.விளம்பரங்களின் மொழிநிலை	3	
	3.விளம்பரத்தின் ஏற்பாடுகள்	3	
	4.விளம்பரக் கட்டணவிதிகள்	3	
	5.விளம்பரத்தின் நகலும், உத்திகளும்	3	
	6.விளம்பரத்தின்விளைவை மதிப்பிடுதல்	2	
	7.விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள்	1	

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் வெ.முத்துலட்சுமி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAS51	மணிகள்	2	
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	50	
பகுதி	IV	மதிப்பீட்டு அலகு	2	
திறன்சார்பாடம் III				
பாடத்தலைப்பு	ஆளுமை மேம்பாடு	L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	30	-	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

உலகமயமாகிவரும் இன்றைய சூழலில் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமுடைமை, துணிவுடைமை, காலந்தவறாமை, முடிவெடுத்தல், செயல்படுத்தல், நேர்மை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளைக் கற்பித்து மாணவர்களின் ஆளுமைத் திறனை மேம்படுத்தல்.

கூறு 1	ஆளுமைப் பண்பு அறிமுகம்	6 மணிகள்
	ஆளுமை விளக்கம் – ஆளுமைச் சொல்லும் கருத்தாக்கமும் - ஆளுமைப் பண்பு பற்றிய கோட்பாடுகள் - வெவ்வேறு பருவங்களில் ஆளுமைப் பண்பின் வளர்ச்சி	
கூறு 2	ஆளுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கும் காரணிகள்	6 மணிகள்
	ஆளுமைப் பண்பின் கூறுகள் - ஆளுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கும் உடலியல் காரணிகள் - ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் சமூகக் காரணிகள் - ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் பொதுவான காரணிகள்	
கூறு 3	ஆளுமைப் பண்பு உருவாக்கமும் மாற்றமும்	6 மணிகள்
	ஆளுமைப் பண்பு வளர்ச்சி - ஆளுமைப் பண்பு உருவாக்கமும் மாற்றமும் - ஆளுமைப் பண்புநலன்களின் முக்கியக்கூறுகள் - ஆளுமைச் சிதைவு	
கூறு 4	ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் வழிமுறைகள்	6 மணிகள்
	ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் உளவியல் வழிமுறைகள் - மனித பண்புகளும் பழக்கங்களும் - மேலாண்மைக்கலை - கால மேலாண்மை – நிதி மேலாண்மை – நேர்நிலைச் சிந்தனைகள் - நினைவாற்றல்	
கூறு 5	தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் ஆளுமைப் பண்புகள்	6 மணிகள்
	தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் ஆளுமைப் பண்புகள் - எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஆளுமைப் பண்புகள் - பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஆளுமைப் பண்புகள் - நீதி நூலான திருக்குறளில் ஆளுமைப் பண்புகள்	

கற்பிக்கும் முறைகள்

விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, காட்சி அட்டை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு.

பாடநூல்

1. சுந்தரசீனிவாசன்,எஸ்.,(2019), *ஆளுமை மேம்பாடு*, தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்

1. இரவி,கெ., (2018) *பத்துப்பாட்டினில் ஆளுமை வளர்ச்சி*, நிலாகுரியன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சத்தியமூர்த்தி,போ.,(2019), *சங்க இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்*, பல்லவி பதிப்பகம், ஈரோடு.
3. சுப்பராயலு,இரா.,(2012), *கால மேலாண்மை*, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தேவநாத்,சி.எஸ்.,(2017), *வெற்றி தரும் ஆளுமை ஆற்றல்*, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.

E-Resources

- www.tamillvu.org
- www.noolaham.in
- www.pahuppunoolhal.com

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcomes)

After completion of this course, the students will be able to:

CO1	ஆளுமைப் பண்பு மற்றும் பருவ மாற்றத்தின் காரணமாக ஏற்படும் ஆளுமை மாற்றம் குறித்தும் புரிந்து கொள்வர்.
CO2	உடலியல் காரணிகள் ஆளுமைப் பண்பில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை அடையாளங்காண்பர்.
CO3	ஆளுமைப் பண்பை வளர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளை அறிந்து கொள்வர்.
CO4	ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் உளவியல் சார்ந்த காரணிகளை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
CO5	தமிழ் இலக்கியங்கள் வரையறுத்துள்ள ஆளுமைப் பண்புகளை ஆராயும் ஆற்றல் பெறுவர்.

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3	3
CO 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3
CO 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	3
CO 4	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	3	3
CO 5	2	2	0	1	1	1	2	0	0	0	3	3

1 – Low, 2 – Moderate, 3 - High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A	Section B
			Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K2	2(K2&K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2(K2&K2)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10	5
No of Questions to be answered			5	3
Marks for each Question			3	5
Total Marks for each Section			15	15

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (Either/or)	Section B	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	6	5	11	20%	20%
K2	18	10	28	51%	51%
K3	6	10	16	29%	29%
Total Marks	30	25	55	100%	100%

Lesson Plan

	ஆளுமைப் பண்பு அறிமுகம்	6 Hours	Mode
கூறு 1	1. ஆளுமை விளக்கம்	1	விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	2. ஆளுமைச் சொல்லும் கருத்தாக்கமும்	1	
	3. ஆளுமைப் பண்பு பற்றிய கோட்பாடுகள்	2	
	4. வெவ்வேறு பருவங்களில் ஆளுமைப் பண்பின் வளர்ச்சி	2	
	ஆளுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கும் காரணிகள்	6 Hours	Mode
கூறு 2:	1. ஆளுமைப் பண்பின் கூறுகள்	1	விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, காட்சி அட்டை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	2. ஆளுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கும் உடலியல் காரணிகள்	2	
	3. ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் சமூகக் காரணிகள்	2	
	4. ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் பொதுவான காரணிகள்	1	
	ஆளுமைப் பண்பு உருவாக்கமும் மாற்றமும்	6 Hours	Mode
கூறு 3:	1. ஆளுமைப் பண்பு வளர்ச்சி	1	விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	2. ஆளுமைப் பண்பு உருவாக்கமும் மாற்றமும்	2	
	3. ஆளுமைப் பண்புநலன்களின் முக்கியக்கூறுகள்	2	
	4. ஆளுமைச் சிதைவு	1	
	ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் வழிமுறைகள்	6 Hours	Mode
கூறு 4:	1. ஆளுமைப் பண்பை மேம்படுத்தும் உளவியல் வழிமுறைகள்	2	விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, காட்சி அட்டை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	2. மனித பண்புகளும் பழக்கங்களும்	1	
	3. மேலாண்மைக்கலை கால மேலாண்மை நிதி மேலாண்மை	1	
	4. நேர்நிலைச் சிந்தனைகள்	1	
	5. நினைவாற்றல்	1	
	தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் ஆளுமைப் பண்புகள்	6 Hours	Mode
கூறு 5	தமிழ் இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் ஆளுமைப் பண்புகள்	1	விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஆளுமைப் பண்புகள் -	1	
	பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஆளுமைப் பண்புகள்	2	
	நீதி நூலான திருக்குறளில் ஆளுமைப் பண்புகள்	2	

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் சு.ரேணுகா தேவி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAC61	மணிகள்	6		
பருவம்	VI	மொத்த மதிப்பெண்	100		
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	6		
முதன்மைப்பாடம் XIII					
பாடத்தலைப்பு	சங்க இலக்கியம் - அகம்	L	T	P	
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90	-	-	

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்:

சங்க இலக்கியங்களில் காதலைப் பற்றிப் பாடும் அகப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் கற்பனைப் பாடல்களாக இருந்தாலும் அக்கால மக்களின் வாழ்வியலுக்கும் உலகியலுக்கும் இயைந்த பழந்தமிழரின் பண்பாட்டுச் சிறப்பினைக் குறித்த புரிதலைப் பெறுவர்.

கூறு-1	திணை இலக்கியம் அறிமுகம்	20 மணிகள்
	சங்கப் பனுவல்களில் இலக்கிய மரபுகள் - குறிஞ்சித்திணை மரபு - காதல் மரபுகள் - தலைவன் கூற்று - தலைவி கூற்று - தோழி கூற்று - முதற்பொருள் கருப்பொருள் - கற்பனைசார் மரபு - நெய்தல் திணையின் கட்டமைப்பு - திணை மாந்தர்களின் செயல்கள் - நிலம், பருவம், பொழுது - பாலைத்திணையின் கட்டமைப்பு - காதலும் கடமையும் - உடன்போக்கு பாத்திரங்களும் செயற்பாடுகளும் - முல்லைத் திணையின் கட்டமைப்பு - திணையின் பாடுபொருள் - மருதப்பாடலின் பங்கு	
கூறு-2	நற்றிணை (குறிஞ்சிப்பாடல்கள்) குறுந்தொகை (மருதப்பாடல்)	18 மணிகள்
	1.நின்ற சொல்லர் நீடுதோறு இனியர் (பாடல் 1) 2.நாள் மழை தலைஇய நல் நெடுங் குன்றத்து (பாடல் 17) 3.குறுங்கை இரும்புலிக் கோள் வல் ஏற்றை (பாடல் 36) 4.பெருங் களிறு உழுவை அட்டென, இரும் பிடி (பாடல் 47) 5.அமுதம் உண்க, நம் அயல் இலாட்டி (பாடல் 65) 6.கழை பாடு இரங்க, பல் இயம் கறங்க (பாடல் 95) 7.பூம் பொறி உழுவைப் பேழ் வாய் ஏற்றை (பாடல் 104) 8.இருங்கல் அடுக்கத்து என்னையர் உழுத (பாடல் 122) 9.துய்த் தலைப் புன்றற்கு குரல் பால் வார்பு இறைஞ்சி (பாடல் 206) 10.நீடு இருஞ் சிலம்பின் பிடியொடு புணர்ந்த (பாடல் 317) குறுந்தொகை (மருதப்பாடல்) 1.கழனி மாஅத்து விளைந்துஉகு தீம்பழம் (பாடல் 8) 2.எவ்வி இழந்த வறுமையர் பாணர் (பாடல் 19) 3.நாண்இல மன்ற, எம் கண்ணே - நாள் நேர்பு (பாடல் 35) 4.எம் அணங்கினவே - மகிழ்ந முன்றில் (பாடல் 53) 5.கந்தல் ஆம்பல் முழுநெறி அடைச்சி (பாடல் 80) 6.அரில் பவர்ப் பிரம்பின் வரிப்புற விளை கனி (பாடல் 91) 7.நம் நலம் தொலைய, நலம் மிகச் சாய் (பாடல் 93) 8.மனை உறை கோழிக் குறுங்காற் பேடை (பாடல் 139) 9.சுரம் செல் யானைக் கல்உறு கோட்டின் (பாடல் 169) 10.நோம், என்னெஞ்சே நோம், என்னெஞ்சே (பாடல் 202) 11.ஓர் ஊர் வாழினும் சேரி வாரார் (பாடல் 231) 12.வாரல் எம் சேரி தாரல் நின் தாரே (பாடல் 258) 13.உடுத்தும், தொடுத்தும், பூண்டும், சொீஇயும் (பாடல் 295) 14.கைவினை மாக்கள் தம்செய்வினை முடிமார் (பாடல் 309) 15.நீர்நீடு ஆடின கண்ணும் சிவக்கும் (பாடல் 354)	
கூறு-3	ஐங்குறுநூறு (முல்லைப்பாட்டு) அகநானூறு (நெய்தற்பாடல்)	20 மணிகள்
	1.தாய்க்கு உரைத்த பத்து 2.தோழிக்கு உரைத்த பத்து அகநானூறு (நெய்தற்பாடல்) 1.வான் கடற் பரப்பில் தாவற்கு எதிரிய (பாடல் 10) 2.பெருநீர் அழுவத்து எந்தை தந்த (பாடல் 20) 3.கானல், மாலைக் கழிப் பூக் கூம்ப (பாடல் 40) 4.கொடுந் திமிற் பரதவர் வேட்டம் வாய்த்தென (பாடல் 70)	

	5.மூத்தோர் அன்ன வெண் தலைப் புணரி (பாடல் 90) 6.நெடுவேள் மார்பின் ஆரம் போல (பாடல் 120) 7.நகைநனி உடைத்தால் - தோழி! - தகைமிக (பாடல் 180) 8.உறுகழி மருங்கின் ஓதமொடு மலர்ந்த (பாடல் 230) 9.ஓங்குதிரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொளீஇ (பாடல் 320) 10.தேர்சேண் நீக்கி தமிழன் வந்து, நும் ஊர்யாது? (பாடல் 380)	
கூறு-4	கலித்தொகை – பாலைக்கலி (1 முதல் 20 பாடல்கள் வரை)	16 மணிகள்
கூறு-5	பத்துப்பாட்டு	16 மணிகள்
	குறிஞ்சிப்பாட்டு	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சிமுறை, பயிற்சிக்கட்டுரை, கலந்துரையாடல், தமிழ் இணைய தளங்கள்

பாடநூல்

தொகுப்பாளர்

முனைவர் வெ.முத்துலட்சுமி, தமிழ்த்துறை, உதவிப்பேராசிரியர்

பார்வை நூல்கள்

- 1.சண்முகதாஸ் அருணாசலம்., (தொ.ஆ.), (2002) சங்கஇலக்கிய ஆய்வுகள், தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, சென்னை.
- 2.தமிழண்ணல்., (2012) சங்கமரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- 2.நைசி.கரிகாலன்., (2011) பத்துப்பாட்டு ஆய்வுகள், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 3.முருகையன்.மு., (ப.ஆ.), (2000) சங்கஇலக்கிய ஆய்வுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

E-Resources

- www.tamilvu.org
- www.noolaham.in
- www.tamilsurangam.in/literatures/aimperum-kappiyangl

கற்றல் விளைவுகள் : (Course Outcomes)

இந்தப்பாடத்தைக் கற்றபின் மாணவர்கள்:

CO1:	அகத்திணைப் பற்றிய ஐந்திணைகளின் கட்டமைப்பு, சிறப்புக் கூறுகள், திணைச் செய்யுளின் வளர்ச்சி மூலம் கூட்டாக அமைந்த பாடல்களின் துணை கொண்டு எளிதாகப் புரிந்துகொள்வர்.
CO2:	தலைவன் தலைவியின் நிலையையும், அகத்திணை மாந்தரின் உட்பாங்கையும் அறிந்து கொள்வர்.
CO3:	தலைவன், தலைவியின் இல்வாழ்க்கையில் செவிலி, தோழி அறத்தோடு நின்றல், வரைவுக்கடாதல் குறித்த புரிதலைப் பெறுவர்.
CO4:	பாலைக்கலியில் பொருள்வயிற்றிரியும் தலைவன், அதனைத் தடுக்க முற்படும் தோழி, தலைவி ஆகியோரின் கூற்றுக்களின் கருத்துக்களை ஆராய்வர்.
CO5:	குறிஞ்சிப்பாட்டின் வழி அறத்தொடு நின்றல் துறையினை ஆராய்ந்து மலையில் இருந்த தொண்ணூற்று ஒன்பது வகையான மலர்களின் சிறப்பை அறியும் திறன் பெறுவர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PS O1	PS O2	PS O3	PSO 4	PSO 5	PS O6	PSO 7	PS O8	PSO9	PSO 10	PSO 11	PSO1 2
CO 1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1
CO 2	3	3	3	1	1	2	2	1	1	2	3	1
CO 3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	1
CO 4	3	2	1	1	1	2	3	1	1	2	3	1
CO 5	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	1

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K3	2	K1&K2	2(K2&K3)	1(K3)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	05
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	12	10	27	27%	27%
K3		20	30	50	50%	50%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	திணை இலக்கியம் அறிமுகம்	20 Hours	Mode
கூறு 1	சங்கப் பனுவல்களில் இலக்கிய மரபுகள், குறிஞ்சித்திணை மரபு, காதல் மரபுகள், தலைவன் கூற்று, தலைவி கூற்று, தோழி கூற்று, முதற்பொருள் கருப்பொருள், கற்பனைசார் மரபு	5	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சி முறை பயிற்சிக்கட்டுரை வலைப்பூக்கள்
	நெய்தல் திணையின் கட்டமைப்பு, திணை மாந்தர்களின் செயல்கள் - நிலம், பருவம், பொழுது	5	
	பாலைத்திணையின் கட்டமைப்பு, காதலும் கடமையும், உடன்போக்கு பாத்திரங்களும் செயற்பாடுகளும்	5	
	முல்லைத் திணையின் கட்டமைப்பு, திணையின் பாடுபொருள்	5	
	மருதப்பாடலின் பங்கு		
	நற்றிணை	18 Hours	Mode
கூறு 2	1.நின்ற சொல்லர் நீடுதோறு இனியர் (பாடல் 1)	1	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சி முறை பயிற்சிக்கட்டுரை வலைப்பூக்கள்
	2.நாள் மழை தலைஇய நல் நெடுங் குன்றத்து (பாடல் 17)	1	
	3.குறுங்கை இரும்புலிக் கோள் வல் ஏற்றை (பாடல் 36)	1	
	4.பெருங் களிறு உழுவை அட்டென, இரும் பிடி (பாடல் 47)	1	
	5.அமுதம் உண்க, நம் அயல் இலாட்டி (பாடல் 65)	1	
	6.கழை பாடு இரங்க, பல் இயம் கறங்க (பாடல் 95)	1	
	7.பூம் பொறி உழுவைப் பேழ் வாய் ஏற்றை (பாடல் 104)	1	
	8.இருங்கல் அடுக்கத்து என்னையர் உழுத (பாடல் 122)	1	
	9.துய்த் தலைப் புனிற்றுக் குரல் பால் வார்பு இறைஞ்சி (பாடல் 206)	1	
	10.நீடு இருஞ் சிலம்பின் பிடியொடு புணர்ந்த (பாடல் 317)	1	
குறுந்தொகை			
1.கழனி மாஅத்து விளைந்துஉகு தீம்பழம் (பாடல் 8)	1		
2.பறைபட, பணிலம் ஆர்ப்ப, இறைகொள்பு (பாடல் 15)			
3.எவ்வி இழந்த வறுமையர் பாணர் (பாடல் 19)	1		
4.அகவன் மகளே! அகவன் மகளே! (பாடல் 23)			
5.முட்டுவேன் கொல்? தாக்குவேன் கொல்? (பாடல் 28)	1		
6.எம் அணங்கினவே - மகிழ்ந முன்றில் (பாடல் 53)			
7.அரில் பவர்ப் பிரம்பின் வரிப்புற விளை கனி (பாடல் 91)	1		
8.சுரம் செல் யானைக் கல்உறு கோட்டின் (பாடல் 169)			
9.இது மற்றுளவனோ - தோழி - துனியிடை (பாடல் 181)	1		
10.பழமழைக் கலித்த புதுப்புன வரகின் (பாடல் 220)			
11.பாசவல் இடித்த கருங்காழ் உலக்கை (பாடல் 238)	1		
12.மான்அடி அன்ன கவட்டிலை அடும்பின் (பாடல் 243)			

	13.மறிக்குரல் அறுத்து, தினைப் பிரப்பு இரீஇ (பாடல் 263)	1	
	14. உடுத்தும், தொடுத்தும், பூண்டும், சொரியும் (பாடல் 295)		
	15.கோடுசர் இலங்குவளை நெகிழ, நாளும் (பாடல் 365)	1	
	ஐங்குறுநூறு	20 Hours	Mode
கூறு 3	1.தாய்க்கு உரைத்த பத்து	5	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சி முறை பயிற்சிக்கட்டுரை வலைப்பூக்கள்
	2.தோழிக்கு உரைத்த பத்து	5	
	அகநானூறு		
	1.ஈன்று புறந்தந்த எம்மும் உள்ளாள் (பாடல் 35)	1	
	2.கேளாய் வாழியோ மகளை நின் தோழி (பாடல் 63)	1	
	3.உள் ஆங்கு உவத்தல் செல்லார் கறுத்தோர் (பாடல் 111)	1	
	4.அறன்கடைப் படாஅ வாழ்க்கையும், என்றும் (பாடல் 155)	1	
	5.விண்தோய் சிமைய விறல்வரைக் கவாஅன் (பாடல் 179)	1	
	6.தோளும் தொல்கவின் தொலைந்தன நாளும் (பாடல் 209)	1	
	7.நனைவிளை நறவின் தேறல் மாந்தி (பாடல் 221)	1	
	8.வைகல் தோறும் பசலை பாய (பாடல் 253)	1	
	9.வயவாள் எறிந்து வில்லின் நீக்கி (பாடல் 309)	1	
10.தன்ஓ ரன்ன ஆயமும், மயில்இயல் (பாடல் 385)	1		
	கலித்தொகை	16 Hours	Mode
கூறு 4	பாலைக்கலி	16	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சி முறை பயிற்சிக்கட்டுரை வலைப்பூக்கள்
	பத்துப்பாட்டு	16 Hours	Mode
கூறு 5	குறிஞ்சிப்பாட்டு	16	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சி முறை பயிற்சிக்கட்டுரை வலைப்பூக்கள்

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் வெ.முத்துலட்சுமி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAC62	மணிகள்	6		
பருவம்	VI	மொத்தமதிப்பெண்	100		
பகுதி	III	மதிப்பீட்டுஅலகு	6		
முதன்மைப்பாடம் XIV					
பாடத்தலைப்பு	சங்க இலக்கியம் - புறம்	L	T	P	
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90			

நோக்கம்:

தமிழ் மொழியின் இலக்கியப் பரப்பில் காலத்தால் முற்பட்டபாட்டும் தொகையுமாகியசங்க இலக்கியங்களில் புறப்பொருள் சார்ந்த நூல்களின் கருத்தாழங்களை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்

கூறு-1	எட்டுத்தொகை-புறம்-I	20மணிகள்
	புறத்திணை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-புறத்திணையும் வீர உணர்ச்சியும்-மற உணாவின் தோற்றம்- வீரமும் போரும்- வீரநிலைக் காலமும் சங்க காலமும்-புறப்பனுவல்கள் பதிற்றுப்பத்து நான்காம் பத்து-காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்(முழுவதும்) ஐந்தாம் பத்து-பரணர்(முழுவதும்)	
கூறு-2	எட்டுத்தொகை-புறம்-II	16மணிகள்
	புறநானூறு வெட்சித்திணை-துறை-உண்டாட்டு-258,262(இரண்டுபாடல்கள்) கரந்தைத்திணை-துறை-செருமலைதல்-259-வது பாடல் வேத்தியல்-286-வது பாடல் வஞ்சித்திணை-துறை-மழபுலவஞ்சி-16-வது பாடல் கொற்றவள்ளை-41-வது பாடல் காஞ்சித்திணை-துறை-வஞ்சினக்காஞ்சி-73-வது பாடல் மகட்பால்காஞ்சி-336-வது பாடல் நொச்சித்திணை-துறை-மகள் மறுத்தல்-109-வது பாடல் செருவிடைவீழ்தல்-271-வது பாடல் தும்பைத்திணை-துறை-உ வகைக்கலும்ச்சி-27-வது பாடல் பாண்பாட்டு-284-வது பாடல் வாகைத்திணை-துறை-அரசவாகை-100-வது பாடல் முதின்முல்லை-279-வது பாடல் பாடாணித்திணை-துறை-வாள்மங்கலம்-95-வது பாடல் பரிசில்துறை-163-வது பாடல் பொதுவியல்திணை-துறை-பொருண்மொழிக்காஞ்சித்துறை-192-வது பாடல் கையறு நிலை-235-வது பாடல் கைக்கிளை-துறை-பழிச்சுதல்-84,85(இரண்டுபாடல்கள்) பெருந்திணை-துறை-குறுங்கலி-143,146(இரண்டுபாடல்கள்)	
கூறு-3	பத்துப்பாட்டு-புறம்-I	18மணிகள்
	திருமுறுகாற்றுப்படை - முழுவதும்	
கூறு-4	பத்துப்பாட்டு-புறம்-II	16மணிகள்
	சிறுபாணாற்றுப்படை-முழுவதும்	
கூறு-5	பத்துப்பாட்டு-புறம்-III	20மணிகள்
	மதுரைக்காஞ்சி-முழுவதும்	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை,வலைப்பூக்கள்,விளக்கக்காட்சிமுறை,பயிற்சிக்கட்டுரை,கலந்துரையாடல், தமிழ் இணையதளங்கள்

பாடநூல்

தொகுப்பு : சங்க இலக்கியம் - புறம்
திருமதி க.மகாலெட்சுமி

பார்வை நூல்கள்:

- 1.அறவாணன் க.ப.,(1987)அற்றைநாள் காதலும் வீரமும்,பாரிநிலையம்,சென்னை.
- 2.சுப்ரமணியன் ந.,(1986)சங்ககாலவாழ்வியல்,நிபு செஞ்சுரிபுத்தகநிலையம்,சென்னை
- 3.பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ.(1986)சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள் உமா பதிப்பகம்,கும்பகோணம்.
- 4.ராஜ் கௌதமன்.,(2012)பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச்சமுக்கஉருவாக்கமும், தமிழினிபதிப்பகம் சென்னை

E-Resources

- www.store.tamillexicon.com
- www.tamilvu.org
- www.noolaham.org
- www.kalatamilforu.blogspot.com

Course Outcomes

After completion of this course, the students will be able to:

CO1	புறப்பொருள் பற்றிய அறிமுகத்தோடு சேர அரசர்களது ஆட்சிமுறையும் வீரமும் நிறைந்த பாடல்களின் வழி சங்ககாலத்தின் அரசியலைப் பற்றி அறிந்துகொள்வர்.
CO2	புறத்திணைப்பாடல்களின் வழி பழந்தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றையும் மூதாதையர் வாழ்ந்த வாழ்க்கையையும் தெரிந்துகொள்வர்.
CO3	தெய்வவழிபாட்டுமுறைமுருகனதுஆறுபடைவிடுகளின்சிறப்பு,வீடுபேறுஆகியவைபற்றிய புரிதலைப் பெறுவார்.
CO4	பாணனின் ஆற்றுப்படுத்தும் தன்மையின் வழி யான் பெற்ற இன்பத்தைமற்றவரும் பெறவேண்டும் என்றபொதுமைப் பண்பைவளர்த்துக் கொள்வர்.
CO5	மதுரைமாநகரின் அமைப்பைஅறிந்துகொள்வதோடுநிலையில்லாவாழ்வின் தன்மையைஅறிந்துஅமைதியைப் பெறும் திறன் பெறுவர்

	PSO 1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO1	3	3	2	1	0	2	1	0	1	0	2	0
CO2	3	3	2	1	0	2	2	0	1	0	2	0
CO3	3	3	2	1	0	2	2	0	1	0	2	0
CO4	3	3	2	1	1	2	2	0	1	0	2	1
C05	3	2	2	1	0	2	2	0	1	0	2	1

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes

3.High; 2. Moderate ; 1. Low

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2 (K2&K2)	1 (K2)
3	CO3	Up toK2	2	K1&K2	2 (K2&K2)	1 (K2)
4	CO4	Up toK3	2	K1&K2	2 (K3&K3)	1 (K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2 (K3&K3)	1 (K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without Choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	16	20	41	41%	41%
K3		16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	எட்டுத்தொகை-புறம்-I	20 Hours	Mode
கூறு-1	புறத்திணை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	1	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சிமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை
	புறத்திணையும் வீர உணர்ச்சியும்	1	
	மற உணாவின் தோற்றம்	1	
	வீரமும் போரும்	1	
	வீரநிலைக் காலமும் சங்க காலமும்	1	
	புறப்பனுவல்கள்	1	
	நான்காம்பத்து-காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்(முழுவதும்)	7	
	ஐந்தாம் பத்து-பரணர்(முழுவதும்)	7	
	எட்டுத்தொகை-புறம்-II	16 Hours	Mode
கூறு-2	வெட்சித்திணை	1	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சிமுறை கலந்துரையாடல்
	கரந்தைத்திணை	1	
	வஞ்சித்திணை	2	
	காஞ்சித்திணை	2	
	நொச்சித்திணை	2	
	தும்பைத்திணை	1	
	வாகைத்திணை	1	
	பாடாண்திணை	2	
	பொதுவியல்	2	
	கைக்கிளை	1	
	பெருந்திணை	1	
		பத்துப்பாட்டு-புறம்-I	
கூறு-3	திருமுறுகாற்றுப்படை	18	விளக்கமுறை கலந்துரையாடல் வலைப்பூக்கள்
	பத்துப்பாட்டு-புறம்-II	16 Hours	Mode
கூறு-4	சிறுபாணாற்றுப்படை	16	விளக்கமுறை பயிற்சிக்கட்டுரை கலந்துரையாடல்
	பத்துப்பாட்டு-புறம்-III	20 Hours	Mode
கூறு-5	மதுரைக்காஞ்சி	20	விளக்கமுறை விளக்கக்காட்சிமுறை வலைப்பூக்கள்

பாடவடிவமைப்பாளர்: திருமதி. க.மகாலெட்சுமி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAC63	மணிகள்	6	
பருவம்	VI	மொத்த மதிப்பெண்	100	
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	5	
முதன்மைப்பாடம் XV				
பாடத்தலைப்பு	தண்டியலங்காரம்	L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90		

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours
நோக்கம்

இலக்கியத்திற்கு அழகு சேர்க்கும் காரணிகளில் ஒன்றான அடிப்படையான அணியிலக்கணத்தின் சிறப்பையும் வகைமைகளையும் இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தும் முறையையும் அறியச்செய்தல்.

கூறு 1	பொதுவணியியல்	16மணிகள்
	அணி இலக்கணம் ஒரு பொது அறிமுகம் - தற்சிறப்புப்பாயிரம் - செய்யுள் வகை - முத்தகம் - குளகம் - தொகை நிலை - தொடர்நிலை - தொடர்நிலைச் செய்யுள் -பெருங்காப்பியம் - சிறுகாப்பியம் - செய்யுள் நெறி வைதர்ப்ப நெறி - கௌடநெறி	
கூறு 2	பொருளணியியல் 1	20 மணிகள்
	தன்மையணி - உவமையணி - உவமையணியின் வகைகள் (24)- உவமையணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல் - உவம உருபுகள் - உருவகவணி- உருவகவணியின் வகைகள் - உருவகவணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல்	
கூறு 3	பொருளணியியல் 2	18 மணிகள்
	தீவகவணி - முன்னவிலக்கணி - வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி - வேற்றுமையணி - விபாவனையணி - ஒட்டணி - அதிசயவணி - ஏதுவணி	
கூறு 4	பொருளணியியல் 3	18 மணிகள்
	நுட்பவணி - இலேசவணி - நிரல்நிறையணி - ஆர்வ மொழியணி - சுவையணி தன்மேம்பாட்டுரையணி - பரியாயவணி - சமாயிதவணி - உதாத்தவணி - அவநுதியணி - சிலேடையணி -	
கூறு 5	பொருளணியியல் 4	18 மணிகள்
	விசேடவணி - ஒப்புமைக்கூட்டவணி - விரோதவணி - புணர்நிலையணி - பரிவருத்தனையணி - வாழ்த்தணி - சங்கீரணவணி - பாவிவணி - தொல்காப்பியம் உவமவியல், தண்டியலங்காரம் ஓர் ஒப்பீடு	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு, இணையதளத் தரவுகள்

பாடநூல்

1.தண்டியாசிரியர்,(2015), *தண்டியலங்காரம்*, (திருஞானசம்பந்தம் உரை) தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.

பார்வை நூல்கள்:

1. சிவலிங்கனார்,ஆ., (1976) *தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம்*, - உரைவளம், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
2. பொற்கோ, (1981), *இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை*, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. பொற்கோ,(1989) *தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகள்*, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

E-Resources

- www.tamilvu.org
- www.noolaham.in
- www.store.tamillexicon.com

கற்றல் விளைவு(Course Outcome)

CO1	காப்பியத்திற்கான இலக்கண முறையையும் செய்யுள் நெறிகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
CO2	பொருளணிகளில் முக்கியத்துவம் பெறும் உவமை, உருவகம் போன்ற அணிகளின் சிறப்பை இலக்கியங்கள் வழி கண்டறியும் திறன்பெறுவர்.
CO3	அணி இலக்கணங்களில் சொல் மற்றும் பொருள் மாறுபாட்டால் இலக்கிய நயம் மாறுபடும் தன்மையை இனங்காண்பர்
CO4	இலக்கியத்திற்கு அழகு சேர்க்கும் பிற அணிகளை சான்றுகள் வழி ஆராய்வார்.
CO5	தொல்காப்பியர் உவமவியலில் கூறியுள்ள இலக்கணம் பிற்காலத்தில் அணி இலக்கணமாக வளர்ச்சிபெற்றதை புரிந்து கொள்வர்.

Mapping of COs with PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO 6	PSO7	PSO 8	PSO9	PSO1 0	PSO1 1	PSO1 2
CO 1	2	1	2	2	0	2	0	1	1	0	0	0
CO 2	2	1	2	1	0	2	0	1	1	0	0	0
CO 3	2	1	2	3	1	2	1	1	1	0	0	0
CO 4	2	1	2	2	1	2	1	1	2	0	0	0
CO 5	2	1	3	3	1	2	1	1	2	0	0	0

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K3	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K3)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	05
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	05	08	10	23	23%	23%
K2	05	16	10	31	31%	31%
K3		16	30	46	46%	46%
K4						
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	பொதுவணியியல்	16 Hours	MODE
கூறு : 1	அணி இலக்கணம் ஒரு பொது அறிமுகம், தற்சிறப்புப்பாயிரம்	3	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	செய்யுள் வகை – முத்தகம் - குளகம்	3	
	தொகை நிலை – தொடர்நிலை	3	
	தொடர்நிலைச் செய்யுள் - பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம்	3	
	செய்யுள் நெறி வைதர்ப்ப நெறி - கௌடநெறி	4	
	பொருளணியியல் 1	20 Hours	MODE
கூறு : 2	தன்மையணி – உவமையணி – உவமையணியின் வகைகள் (24)	8	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	உவமையணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல் உவம உருபுகள்	5	
	உருவகவணியின் வகைகள் உருவகவணி பிற அணிகளோடு கூடி வருதல்	7	
	பொருளணியியல் 2	18 Hours	MODE
கூறு : 3	தீவகவணி, முன்னவிலக்கணி	6	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி, வேற்றுமையணி, விபாவனையணி	6	
	ஒட்டணி, அதிசயவணி, ஏதுவணி	6	
	பொருளணியியல் 3	18 Hours	MODE
கூறு : 4	நுட்பவணி, இலேசவணி, நிரல்நிறையணி	5	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	ஆர்வ மொழியணி, சுவையணி, தன்மேம்பாட்டுரையணி	5	
	பரியாய்வணி, சமாயிதவணி, உதாத்தவணி அவநுதியணி	5	
	சிலேடையணி	3	
	பொருளணியியல் 4	18 Hours	MODE
கூறு : 5	விசேடவணி, ஒப்புமைக்கூட்டவணி	6	விளக்கமுறை, விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	விரோதவணி, புணர்நிலையணி, பரிவருத்தனையணி	6	
	வாழ்த்தணி, சங்கீர்ணவணி, பாவிகவணி	4	
	தொல்காப்பியம் உவமவியல், தண்டியலங்காரம் ஓர் ஒப்பீடு	2	

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் பா.இரா.கவிதா.

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக் குறியீடு	20UTAE61	மணிகள்	6		
பருவம்	VI	மொத்த மதிப்பெண்	100		
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	4		
விருப்பப்பாடம் II A					
பாடத்தலைப்பு	சுற்றுலாவியல்		L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3		90	-	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

சுற்றுலாவின் பல்வேறு அம்சங்களை அறிந்துகொள்வதோடு அது தேசிய அளவிலும் உலக அளவிலும் நட்புறவை, மனிதநேயத்தை வளர்க்கும் முறையை எடுத்திக்காட்டி வேலைவாய்ப்பினை நல்கும் துறையாகவும் சுற்றுலாத்துறை செயல்படுவதை உணரச் செய்தல்

கூறு:1	இலக்கியமும் சுற்றுலாவும்	18 மணிகள்
	தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள் - பயண இலக்கியத்தின் பயன்கள் - பயணஇலக்கிய வகைகள் - ஆற்றுப்படை நூல்கள் -திருமுருகாற்றுப்படை - பொருநராற்றுப்படை - சிறுபாணாற்றுப்படை - பெரும்பாணாற்றுப்படை - கூத்தராற்றுப்படை - காப்பியங்களில் ஆற்றுப்படை - பயண நூல்கள் - கையேடுகள்.	
கூறு:2	சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி	18 மணிகள்
	இந்தியாவில் சுற்றுலா - சுற்றுலா மையங்கள் - இந்தியச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - நோக்கங்கள் - தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை- சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கழகம் - சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலா மேம்பாட்டுத்திட்டங்கள் - சுற்றுலாவின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்- அன்னியச் செலவாணி - வேலைவாய்ப்பு - நாணய ஒழுங்குமுறைகள் - விளம்பரங்கள், திட்டமிடல், விளைவுகள்	
கூறு:3	தென்னிந்தியக்கோயில்களும் பன்னாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகளும்	18 மணிகள்
	தென்னிந்தியக் கோவில் வகைகள் - அமைப்பு முறைகள்- சிற்பம்-ஓவியம் -கல்வெட்டுகள் - சுற்றுலாவும் சுற்றுச்சூழலும் - போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி - வான்வழி - கடல் வழி -தரை வழி போக்குவரத்துக்கள் - சுற்றுலாச் செய்தித்தொட்பு அலுவலகங்கள் - தடைகள்- பன்னாட்டுச் சுற்றுலா பயணிகள்	
கூறு:4	தமிழக சுற்றுலா தலங்களும் பொருளாதார விளைவுகள்	18 மணிகள்
	தமிழகச் சுற்றுலாத்தலங்கள் - நவகிரகத் தலங்கள் - பருவகாலத் தலங்கள் - வரலாற்றுத் தலங்கள் - சுற்றுலாவும் திருவிழாக்களும் - திண்டுக்கல் மதுரை மாவட்ட சுற்றுலாத்தலங்கள் - சுற்றுலாவின் சமூக பொருளாதார விளைவுகளும் திட்டமிடுதலும் - சுற்றுலாவினால் ஏற்படும் நன்மைகள் - தீமைகள்	
கூறு:5	சுற்றுலா ஓர் அறிமுகம்	18 மணிகள்
	சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலா பயணி - சுற்றுலா கோட்பாடுகள்- சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும் - சுற்றுலாவின் வகைகள்- சுற்றுலாவைத்தூண்டும் காரணிகள்-சுற்றுலா விடுதிகள்- சுற்றுலாவுக்குரிய அடிப்படைக்கூறுகள் - சுற்றுலாத்துறையில் உள்ள தடைகள்.	

கற்பிக்கும் முறைகள்

விரிவுரை, விளக்கக்காட்சி முறை, கலந்துரையாடல், கரும்பலகை வழி கற்பித்தல், வினாடி வினா,பயிற்சிக்கட்டுரை.

பாட நூல்:

1. கிருஷ்ணசாமி,வெ (2003), *சுற்றுலா வளர்ச்சி*, மணிவாசகர் பதிப்பகம் பாரிமுனை.சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. ராசசேகர்,மா., (2012), *சுற்றுலாவியல்*, கொங்கு பதிப்பகம், கரூர்.
2. ஈஸ்வரன்,ச.,(2009), *சுற்றுலாவியல் ஓர் அறிமுகம்*, பாவை பப்ளிகே'ன்ஸ், சென்னை.

3. கமலம் சங்கர், (2008), *சுற்றுலாவும் பிற துறைகளும்*, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

E-Resources

- www.tamilvu.org
- www.noolaham.org
- www.kalaitamilforu.blogspot.com

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

CO1	தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் பயணம் தொடர்பான செய்திகளை ஆராய்ந்தறிவர்.
CO2	சுற்றுலாவின் பல்வேறு வகைகள், சுற்றுலாவின் அடிப்படைக் காரணிகள் குறித்த புரிதலைப்பெறுவர்.
CO3	புகழ்பெற்ற சுற்றுலாத்தலங்கள் குறித்த அறிமுகத்தோடு வேலைவாய்ப்பு நல்கும் துறையாகச் சுற்றுலா செயல்படுவதை அடையாளங்காண்பர்.
CO4	தென்னிந்திய சுற்றுலாத் தலங்களையும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் பொறுப்புக்களையும் எடுத்தியம்பும் திறன் பெறுவர்
CO5	ஆன்மீகப் பயணங்கள் பற்றிய புரிதலையும் பல்வேறு வகையான பயணமுறைகளையும் இனங்காணும் ஆற்றல்பெறுவர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO11	PSO12
CO 1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1
CO 2	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	2	2
CO 3	1	0	0	0	0	2	0	2	0	1	2	2
CO 4	1	0	0	0	0	2	1	2	0	1	2	2
CO 5	3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	0	1

1 – Low, 2 – Moderate, 3 - High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1&K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K2	2	K1&K2	2(K2&K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2	K1&K2	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total Marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section –wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	16	20	41	41%	41%
K3	-	16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	இலக்கியமும் சுற்றுலாவும்	16 Hours	Mode
கூறு : 1	தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	பயண இலக்கியத்தின் பயன்கள்	3	
	பயணஇலக்கிய வகைகள்	3	
	ஆற்றுப்படை நூல்கள்	3	
	ஆற்றுப்படையும் பயணநூல்களும்	4	
	கையேடுகள்	2	
	சுற்றுலா விளக்கம்	18 Hours	Mode
கூறு : 2	சுற்றுலா விளக்கம்	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	சுற்றுலாப்பயணி	2	
	சுற்றுலா கோட்பாடுகள்	3	
	சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும்	3	
	சுற்றுலாவின் வகைகள்	2	
	சுற்றுலாவைத்தாண்டும் காரணிகள்	2	
	சுற்றுலா விடுதிகள்	2	
	சுற்றுலாவுக்குரிய அடிப்படைக்கூறுகள் சுற்றுலாத்துறையில் உள்ள தடைகள்	2	
	சுற்றுலா வளர்ச்சி	18 Hours	Mode
கூறு : 3	இந்தியாவில் சுற்றுலா	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	சுற்றுலா மையங்கள்	2	
	இந்தியச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கழகம்	2	
	தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை	2	
	சுற்றுலா வழிகாட்டி	1	
	சுற்றுலா மேம்பாட்டுத்திட்டங்கள்	1	
	சுற்றுலாவின் பொருளாதார முக்கியத்துவம்	1	
	அன்னியச் செலவாணி	2	
	வேலைவாய்ப்பு	2	
	நாணய ஒழுங்குமுறைகள்	1	
	விளம்பரங்கள், திட்டமிடல், விளைவுகள்	2	
	தென்னிந்தியக்கோயில்களும் பன்னாட்டுச் சுற்றுலாவும்	18 Hours	Mode
கூறு : 4	தென்னிந்திய கோவில் வகைகள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	அமைப்பு முறைகள்	2	
	சிற்பம், ஓவியம், கல்வெட்டுகள்	2	
	சுற்றுலாவும் சுற்றுச்சூழலும்	2	
	போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி	2	
	வான்வழி கடல்வழி தரைவழி போக்குவரத்துக்கள்	2	
	சுற்றுலாச் செய்தித்தொடர்பு அலுவலகங்கள்	2	
	பன்னாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள்	3	

	தமிழக சுற்றுலா தலங்களும் பொருளாதார விளைவுகள்	18 Hours	Mode
கூறு :5	தமிழகச் சுற்றுலாத்தலங்கள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	நவகிரகத் தலங்கள்	2	
	பருவகாலத் தலங்கள்	2	
	வரலாற்றுத் தலங்கள்	2	
	சுற்றுலாவும் திருவிழாக்களும்	2	
	திண்டுக்கல் மதுரை மாவட்ட சுற்றுலாத் தலங்கள்	2	
	சுற்றுலாவின் சமூக பொருளாதார விளைவுகளும் திட்டமிடுதலும்	2	
	சுற்றுலாவினால் ஏற்படும் நன்மைகள், தீமைகள்	3	

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் பா.இரா.கவிதா

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA
பாடக்குறியீடு	20UTAE62	மணிகள்	6
பருவம்	VI	மொத்த மதிப்பெண்	100
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	4
விருப்பப்பாடம் II			
பாடத்தலைப்பு	இக்கால மொழியியல்	L	T
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

மொழியியல் பற்றி அறிவதோடு, மொழியியல் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு அறிவியல் முறைப்படி பிறதுறைகளை ஆராயும் திறனை வளர்க்கச் செய்தல்.

கூறு 1	மொழியியல் - ஓர் அறிமுகம்	18 மணிகள்
	மொழியியல் - ஓர் அறிமுகம் - உலகமொழியியல்- இந்திய மொழிகள்- திராவிட மொழிகள் -மொழியின் கட்டமைப்பு - மொழி இயலும் பிற இயல்களும் - மொழியியல் பிரிவுகள் - எழுத்துக்களின் அமைப்பு- எழுத்துமுறையின் தொடக்கம் - பேச்சு மொழியும்.	
கூறு 2	ஒலியியல்	18 மணிகள்
	ஒலியியல் - ஒலியியல் பிரிவுகள் - ஒலியின் அமைப்பு - பேச்சொலியின் பிறப்பும் விளக்கமும். உயிரொலிகளின் பாகுபாடு - ஒலியுறுப்புக்கள் - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலி - ஒலியன் கோட்பாடு - ஒலியன்களைக் கண்டறிந்து விளக்கும் முறை.	
கூறு 3	உருபனியல்	18 மணிகள்
	உருபனியலின் சிறப்பு - உருபு, உருபன், மாற்றுருபு - உருபன் கோட்பாடுகள் - ஒட்டுக்கள், சேர்க்கை உருபுகள் - உருபன் வகைகள். உருபுகளின் வகைகள் - உருபனியல் முறைகள் - சொல்லமைப்பு வகைகள் - உருபொலியனியல்- உருபனியல் மாற்றம்	
கூறு 4	தொடரியல், பொருண்மையியல்	18 மணிகள்
	தொடரியல் - அண்மை உறுப்புக்கள் - அண்மையுறுப்பு வகைகள் - தொடரிலக்கணம் - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு.தொடரமைப்பு - பொருண்மையியல் - பொருண்மையியல் பிரிவுகள் - பொருள் வகைகள் - குறிப்புப் பொருள் - ஒப்புருச் சொல்	
கூறு 5	மொழியியலும் பிற துறைகளும்	18 மணிகள்
	வரலாற்று மொழியியல் - உளமொழியியல் - நரம்பு மொழியியல் - கணினி மொழியியல் - பயன்பாடுகள்.	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, விளக்கக்காட்சி, படக்காட்சிமுறை, ஒலிப்புமுறை பயிற்சி, வலை ஒளிமுறை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கருத்தரங்கு

பாடநூல்கள்

1. கீதா.வி., லலிதா ராஜா.இர., 2007, *மொழியறிவியல்*, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் கழக வெளியீடு, சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சரண்யா., முபாரக் அலி., (2018), *தமிழ் உருபனியல்*, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் கழக வெளியீடு, சிதம்பரம்.
2. பரமசிவம்., (2016), *இக்கால மொழியியல் ஓர் அறிமுகம்*, அடையாளம், திருச்சி.
3. முத்துச்சண்முகன்., 2016, *இக்கால மொழியியல்*, முல்லை நிலையம், சென்னை.

E-Resources

- www.ta.m.wikipedia.org
- www.vallamai.com
- www.kalatamilforu.blogspot.com

Course Outcomes

After completion of this course, the students will be able to:

CO1	மொழியியல் பற்றியும் மொழிகளின் கட்டமைப்பு பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.
CO2	தமிழ்மொழியின் எழுத்துகள் பற்றியும் அதன் உச்சரிப்பு மற்றும் வகைகளைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்வர்.
CO3	உருபனியல் அதன் வகைகள் மற்றும் கோட்பாடுகள் பற்றித் தெரிந்து கொள்வர்.
CO4	தொடரியலின் இலக்கண வகைகள், பொருண்மையியல் மற்றும் அதன் பயன்பாடு பற்றி அறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
CO5	மொழியியல் கோட்பாடுகளைப் பிற துறைகளோடு ஒப்பீட்டு ஆராயும் திறனைப் பெறுவர்.

Mapping of Course Outcomes (COs) with Programme Specific Outcomes

	PSO 1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1
CO 2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	0	2	1
CO 3	0	1	2	2	1	2	2	2	1	0	2	1
CO 4	1	2	3	2	2	2	2	2	2	0	2	1
CO 5	1	1	3	2	2	2	3	1	2	0	0	2

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1 & K1)	1(K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
3	CO3	Up toK2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
5	CO5	Up toK3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without Choice	Consolidated (Rounded off)
K1	5	8	10	23	23%	23%
K2	5	16	20	41	41%	41%
K3		16	20	36	36%	36%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	மொழியியல் - ஓர் அறிமுகம்	18 Hours	Mode
கூறு 1	மொழியியல் - ஓர் அறிமுகம்	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	உலகமொழியியல்	3	
	திராவிட மொழிகள்	2	
	மொழியின் கட்டமைப்பு	3	
	மொழி இயலும் பிற இயல்களும்	3	
	எழுத்துக்களின் அமைப்பு	2	
	எழுத்துமுறையின் தொடக்கம்	3	
	ஓலியியல்	18 Hours	Mode
கூறு 2	ஓலியியல் - ஓலியியல் பிரிவுகள்	2	கட்டுரைமுறை, படக்காட்சிமுறை, இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல்
	ஓலியின் அமைப்பு	3	
	பேச்சொலியின் பிறப்பும் விளக்கமும்	2	
	உயிரொலிகளின் பாகுபாடு	3	
	ஓலியுறுப்புகள்	3	
	ஓலியன் கோட்பாடு	2	
	ஓலியன்களைக் கண்டறிந்து விளக்கும் முறை	3	
	உருபனியல்	18 Hours	Mode
கூறு 3	உருபனியலின் சிறப்பு	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	உருபன் கோட்பாடுகள்	3	
	ஒட்டுக்கள், சேர்க்கை உருபுகள்	2	
	உருபன் வகைகள்	3	
	உருபுகளின் வகைகள்	3	
	உருபனியல் முறைகள்	2	
	சொல்லமைப்பு வகைகள்	2	
	உருபனியல் மாற்றம்	1	
	தொடரியல், பொருண்மையியல்	18 Hours	Mode
கூறு 4	தொடரியல் - அண்மை உறுப்புகள்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	அண்மையுறுப்பு வகைகள்	3	
	மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு	3	
	தொடரமைப்பு	3	
	பொருண்மையியல் பிரிவுகள்	3	
	பொருள் வகைகள்	3	
	மொழியியலும் பிற துறைகளும்	18 Hours	Mode
கூறு 5.	வரலாற்று மொழியியல்	3	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல்
	உளமொழியியல்	4	
	நரம்பு மொழியியல்	5	
	கணினி மொழியியல்	3	
	பயன்பாடுகள்	3	

பாட வடிவமைப்பாளர் : திருமதி முனைவர் செ. லதா ஈஸ்வரி

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAE63	மணிகள்	6	
பருவம்	VI	மொத்தமதிப்பெண்	100	
பகுதி	III	மதிப்பீட்டுஅலகு	4	
விருப்பப்பாடம் II C				
பாடத்தலைப்பு	நூலகவியல்	L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	90		

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

நூலக வரலாறு, தமிழக நூலகங்கள், நூலகத்தின் அக ஒழுங்குமுறை, நூலை வகைப்படுத்துதல், மற்றும் பாதுகாத்தலின் அவசியத்தை அறியச் செய்தல்

	காலந்தோறும் நூலகம்	18 மணிகள்
கூறு 1	நூலகத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - களிமண் முதல் காகிதம் வரை - நூல் - சங்ககாலம் - சமயகாலம் - இசுலாமியர் காலம் - ஆங்கிலேயர் காலம் - சுதந்திரகாலம் - நவீனகாலம்	
	நூலகம் - நூலக வகைகள்	18 மணிகள்
கூறு 2	நூலகக் கட்டிட அகப்புற அமைப்பு - நூல்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைமை - பள்ளி நூலகம் - கல்லூரி நூலகம் - பல்கலைக்கழக நூலகம் - பொது நூலகங்கள் - சிறப்பு நூலகங்கள் - இந்தியாவில் கல்வி நூலகங்களின் வரலாறு	
	நூலக மேலாண்மை	18 மணிகள்
கூறு 3	நூலக மேலாண்மை - நூலக நிர்வாகத்தின் முக்கியத்துவம் - தொழில்நுட்பப் பிரிவு - நூல்களைப் பதிவுசெய்யும் முறைமை - நூல் வகைப்படுத்தும் முறை - நோக்கீட்டுபணி - நூலகரின் பங்கு - பயனாளர் கல்வி முறைகள் - நூற்பட்டி	
	தமிழக நூலகங்கள்	18 மணிகள்
கூறு 4	ரோஜா முத்தையா நூலகம் - சரஸ்வதி நூலகம் - காட்சி நூலகம் - திண்டுக்கல் மாவட்ட நூலகம் - தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை - ஆவணப்படுத்தும் முறை - நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாப்பு முறைகள்	
	இணைய நூலகம்	18 மணிகள்
கூறு 5	நூலகங்களைத் தானியங்கி மயமாக்கல் - நூலக தானியங்கி மயமாக்கலின் படிநிலைகள் - நூலக சுற்று முறையை தானியங்கி மயமாக்கல் - நூலக பராமரிப்பில் கணினியின் பயன்பாடு - எண்ணிம நூலகம் - எண்ணிம நூலகங்களின் வளர்ச்சி - எண்ணிம நூலகங்களின் செயல்பாடுகள் - நூலகங்களின் செயல் இணைப்புமுறை	

கற்பிக்கும் முறைகள்:

விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக்காட்சிகள், பயிற்சிக்கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு

பாடநூல்கள்

1. பாலசுப்பிரமணியன்.ப.,(2014),*காலம் தோறும் நூலகம்*, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
2. ராமச்சந்திரன்.மு., (2018),*நூலகவியல்*, தாமரை பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சம்பத்குமார்.த., (2011), *நூலகம்*, பாவை பதிப்பகம்,சென்னை
2. தில்லைநாயகம்.வே(1990), *நூலகக்கதை*, வள்ளுவர் பண்ணை,சென்னை
3. பாக்கியநாதன்.இ(1998), *நூலகவியல்*, காந்தளகம்,சென்னை
- 4.முனீவரன்.முபரமசிவம்.மாலோகேசுவரன்.ம(2013) தென்னகநூலகங்கள், காவ்யாபதிப்பகம், சென்னை

கற்றல் விளைவுகள் : (Course Outcome)

CO1	தமிழ் இலக்கியத்தில் காலந்தோறும் நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்ட முறையை அறிந்து கொள்வர்.
CO2	நூலகத்தின் அமைப்பு, பல்வேறு வகையான நூல்கங்கள் பற்றிய புரிதலைப் பெறுவர்.
CO3	நூலக மேலாண்மை, அமைப்புமுறை, தொழில்நுட்ப அம்சங்கள் நூலகத்தின் பணிகள், பயனாளர்கள் மற்றும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் விதம் குறித்துத் தெரிந்து கொள்வர்.
CO4	தகவல், எழுத்தறிவு, கல்வி மற்றும் கலாச்சார கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்ட நூலகச் சேவையின் இலக்குகளை இனங்காணும் திறன் பெறுவர்.
CO5	நூலகப் பராமரிப்பில் கணினியின் பயன்பாட்டையும், செயல் இணைப்பு முறையினையும் ஆராய்ந்தறியும் திறன் பெறுவர்.

Mapping of Cos with PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PSO11	PSO12
CO1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	0	2	1
CO2	1	2	2	2	1	1	2	1	0	0	2	1
CO3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	0	2	2
CO4	1	1	0	2	1	1	1	1	1	0	2	2
CO5	1	1	2	2	2	1	0	1	2	0	2	2

1 – Low, 2 – Moderate, 3 – High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	COs	K-Level	Section A		Section B	Section C
			MCQs		Either/ or Choice	Open choice
			No. of Questions	K-Level	No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2	K1&K2	2(K1 & K1)	1 (K1)
2	CO2	Up to K2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
3	CO3	Up toK2	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2	K1&K2	2(K2 & K2)	1(K3)
5	CO5	Up toK3	2	K1&K2	2(K3 & K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10		10	5
No of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each Question			1		4	10
Total marks for each Section			10		20	30

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

Distribution of Section - wise Marks with K Levels

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	05	08	10	23	23%	23%
K2	05	24	20	49	49%	49%
K3		08	20	28	28%	28%
Total Marks	10	40	50	100	100%	100%

Lesson Plan

	காலந் தோறும் நூலகம்	18 Hours	Mode
கூறு 1	நூலகத்தின் தோற்றமும்,வளர்ச்சியும்.	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	களிமண் முதல் காகிதம் வரை	2	
	நூல்	2	
	சங்க காலம்	2	
	சமய காலம்	2	
	இசுலாமியர் காலம்	2	
	ஆங்கிலேயர் காலம்	2	
	சுதந்திர காலம்	2	
	நவீன காலம்	2	
	நூலகம் நூலக வகைகள்	18 Hours	Mode
கூறு 2	நூலக கட்டிட அகப்புற அமைப்பு	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	நூல்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் முறைமை	2	
	பள்ளி நூலகம்	2	
	கல்லூரி நூலகம்	2	
	பல்கலைக்கழக நூலகம்	2	
	பொது நூலகங்கள்	3	
	சிறப்பு நூலகங்கள்	3	
	இந்தியாவில் கல்வி நூலகங்களின் வரலாறு	2	
	நூலக நிர்வாகம்	18 Hours	Mode
கூறு 3	நூலக மேலாண்மை	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	நூலக நிர்வாகத்தின் முக்கியத்துவம்	2	
	தொழில் நுட்பப்பிரிவு	2	
	நூல்களைப் பதிவுசெய்யும் முறைமை	2	
	நூல் வகைப்படுத்தும் முறை	2	
	நோக்கீட்டுபணி	2	
	நூலகரின் பங்கு	1	
	பயனாளர் கல்வி	3	
நூற்பட்டி	2		
	நூலகப் பணிகள்	18 Hours	Mode
கூறு 4	எட்டயபுரம் - நூலகங்களும், ஆவண காப்பகங்களும்	2	விளக்கமுறை, வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	நான்காம் தமிழ்ச் சங்க நூலகம்	3	
	ரோஜா முத்தையா நூலகம்	3	
	சரஸ்வதி நூலகம்	2	
	காட்சி நூலகம்	1	
	திண்டுக்கல் மாவட்ட நூலகம்	1	
	தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை	2	
	ஆவணப்படுத்தும் முறை	2	
நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாப்பு முறைகள்	2		
	இணைய நூலகம்	18 Hours	Mode
			விளக்கமுறை,

கூறு 5	நூலகங்களைத் தானியங்கி மயமாக்கல்	2	வலைப்பூக்கள், விளக்கக் காட்சி, கலந்துரையாடல் இணையதளத் தரவுகள், கலந்துரையாடல் பயிற்சிக்கட்டுரை
	நூலக தானியங்கி மயமாக்கலின் படிநிலைகள்	3	
	நூலக சுற்றுமுறையை தானியங்கிமயமாக்கல்	2	
	நூலக பராமரிப்பில் கணினியின் பயன்பாடு	2	
	எண்ணிம நூலகம்	2	
	எண்ணிம நூலகங்களின் வளர்ச்சி	2	
	எண்ணிம நூலகங்களின் செயல்பாடுகள்.	3	
	நூலகங்களின் செயல் இணைப்புமுறை	2	

பாடவடிவமைப்பாளர்: திருமதி. பா.செண்பகா

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA	
பாடக்குறியீடு	20UTAC6P	மணிகள்	4	
பருவம்	VI	மொத்த மதிப்பெண்	100	
பகுதி	III	மதிப்பீட்டு அலகு	4	
முதன்மை ஆய்வேடு I				
பாடத்தலைப்பு	ஆய்வேடு	L	T	P
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K5	-	-	-

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-PracticalHours

நோக்கம்

ஆய்வின் அடிப்படை நுட்பங்களைப் புரிந்துகொண்டு, ஆய்வுச் சிந்தனையை வளரச் செய்தல்.

கற்றல் விளைவு(Course Outcomes)

CO1	இலக்கிய, இலக்கணங்களைத் திறனாய்வதின் தேவை,அவசியம், சிறப்பு போன்றவற்றை இனங்காணும் திறன்பெறுவர்
CO2	அறிவியல், சமூகவியல், உளவியல் எனப் பல்வேறு கோட்பாடுகளின் துணைகொண்டு இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் இவற்றைப் பகுத்தாராயும் திறன் பெறுவர்.
CO3	தரவுகளைச் சேகரித்தல் மற்றும் பயன்படுத்தும் முறையினை அறிந்து மதிப்பீடு செய்யும் ஆற்றல் பெறுவர்
CO4	ஆய்வியல் அணுகுமுறைகளை ஆய்வேட்டில் இணைத்து ஆராய்வர்.
CO5	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் ஆற்றல் பெறுவர்..

ஆய்வேடு வடிவமைப்பு:

- துறைத்தலைவரின் வழிகாட்டுதலின்படி ஒவ்வொரு பேராசிரியர்களும் ஆய்வு நெறியாளர்களாக செயல்படுவர். ஒவ்வொரு பேராசிரியர்களுக்கும் 3 முதல் 5 வரையிலான மாணவர்கள் எனப் பிரிக்கப்பட்டு தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் எனத் துறைசார்ந்த கலைத்திட்டத்தில் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் வழிகாட்டியாய் இருப்பர்.
- தலைப்பு, ஆய்வு எல்லை போன்றவை ஐந்தாம் பருவமுடிவில் தீர்மானிக்கப்படும். அவை தொடர்பான தரவுகளைத்திரட்டவும் ஆய்வினை மேற்கொள்ளவும் பருவ விடுமுறை மாணவர்களுக்கு ஏதுவாக அமையும்.
- ஆய்வேடு புறமதிப்பீட்டுத்தேர்விற்கு முன்பாக துறைத்தலைவரிடம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.
- ஆய்வேட்டின் மூன்று நகல்களை மதிப்பீடு செய்வதற்காக சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்கள் தயாரிக்கும் ஆய்வேடானது பரந்த ஆய்வு எல்லை கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும். பாடத்திட்டத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட பாடப்பகுதியினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வு மேற்கொள்வதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

ஆய்வு எல்லை

இலக்கியம், இலக்கணம், நுண்கலைகள், நாட்டுப்புறவியல், கல்வெட்டியல், சுவடியியல், இதழியல், தமிழும் பிறதுறைகளும்.

ஆய்வேட்டில் இடம்பெறவேண்டியவை:

- ஆய்வு மேற்கொள்ளவிருக்கும் தலைப்பு தொடர்பான விரிவான முன்னுரை
- ஆய்வு மேற்கொள்ள துணைநிறுவை (நூல்கள், களஆய்வுத்தகவல்கள், வினா நிரல் போன்றவை இன்ன பிற..),ஆய்வு அணுகுமுறைகள்
- கருதுகோள், ஆய்வில் முன்வைக்கப்பட்ட விவாதங்கள், ஆய்வில் கண்டறிந்தவை

முடிவுரை..ஆய்வுச்சுருக்கம்

துணைநூற்பட்டியல்

- ஆய்வேடு 25 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
- ஒற்றை அகமதிப்பீட்டு முறை மட்டுமே மேற்கொள்ளப்படும்.
- ஆய்வேட்டிற்கான மொத்த மதிப்பெண் 100

The marks will be allotted on the prescribed basis as given below:

A. Continuous Internal Assessment

Regularity	15 Marks
Strength of the independent work (utilizing theory and methodology)	25Marks
Total	40 Marks

B. End Semester Examination (Viva Voce)

Individual Presentation	30 Marks
Answering the queries	30 Marks
Total	60 Marks

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	UTA		
பாடக்குறியீடு	20UTAS61	மணிகள்	2		
பருவம்		மொத்த மதிப்பெண்	50		
பகுதி		மதிப்பீட்டு அலகு	2		
பாடம் திறன்சார் பாடம் IV					
பாடத்தலைப்பு	பெண்ணியமும் இலக்கியமும்	L	T	P	
அறிவாற்றல் நிலை	Up to K3	30	-	-	

L-Lecture Hours T- Tutorial Hours P-Practical Hours

நோக்கம்

பெண்ணியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சியோடு பெண்கள் முன்னேற்றம் பற்றித் தற்கால இலக்கியங்கள் மூலம் அறியச் செய்தல்.

கூறு 1	பெண்ணியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி	6 மணிகள்
	பெண்ணியம் விளக்கம் - காரணங்கள் - தேக்க நிலை - விடுதலை இயக்கம் - வாக்குரிமை - வளர்ச்சி - பெண்களும் சட்டங்களும் - அரசின் கொள்கைகள் - வேறுபாடுகள்	
கூறு 2	பெண்ணியக் கோட்பாடுகள்	6 மணிகள்
	தாராளவாதப் பெண்ணியம் - சோசலிசவாதப் பெண்ணியம் - தீவிரவாதப் பெண்ணியம் - பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள் - தாய்வழிச் சமூகம் - தந்தைவழிச் சமூகம்	
கூறு 3	கவிதை	6 மணிகள்
	உமாமகேஸ்வரி - இறுதிப் பூ பாலபாரதி - (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்)	
கூறு 4	சிறுகதை	6 மணிகள்
	அம்பை - சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை	
கூறு 5	நாவல்	6 மணிகள்
	ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - தகனம்	

கற்பிக்கும் முறைகள்

விளக்கவுரை, விளக்கக்காட்சி, காட்சி அட்டை, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு.

பாடநூல்

1. அரங்க மல்லிகா.,(2002), *தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும்*, நியூ செஞ்சரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
2. முத்துச்சிதம்பரம்,ச.,(2010), *பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*, முத்துப் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி.

பார்வை நூல்

1. அம்பை.,(2019), *சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை*, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
2. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி.,(2005), *தகனம்*, நியூ செஞ்சரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
3. உமாமகேஸ்வரி (2008), *இறுதிப் பூ*, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
4. பாலபாரதி., (2021), *தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்*, நம் .முகவரி பதிப்பகம், திண்டுக்கல்.

E-Resources

- www.tamillvu.org
- www.ta.wikipedia.org
- www.noolaham.org.

கற்றல் விளைவுகள்

CO1	பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சி குறித்த அறிமுகத்தைப் பெறுவர்.
CO2	பெண்ணியத்தின் கோட்பாடுகள் பற்றிப் புரிந்து கொள்வர்
CO3	கவிதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை வெளிப்படும் திறன் பற்றிய புரிதலைப் பெறுவர்.
CO4	பெண்ணுரிமை, பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகளை சிறுகதையின் மூலம் பகுத்தறியும் திறன் பெறுவர்.
CO5	நாவல் மூலம் எதார்த்த பெண்ணிய நிலை பற்றி ஆராயும் திறன் பெறுவர்

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PSO 11	PSO 12
CO 1	1	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0
CO 2	1	1	0	3	2	1	1	0	0	0	0	0
CO 3	2	2	1	0	2	1	2	1	1	1	2	2
CO 4	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2
CO 5	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2

1 – Low, 2. - Moderate 3. - High

Articulation Mapping - K Levels with Course Outcomes (COs)

Units	Cos	K – Level	Section A	Section B
			Either/or Choice	Open Choice
			No. of Questions	No. of Questions
1	CO1	Up to K2	2(K1&K1)	1(K2)
2	CO2	Up to K2	2(K2&K2)	1(K2)
3	CO3	Up to K2	2(K2&K2)	1(K2)
4	CO4	Up to K3	2(K2&K3)	1(K3)
5	CO5	Up to K3	2(K3&K3)	1(K3)
No of Questions to be asked			10	5
No of Questions to be answered			5	3
Marks for each Question			3	5
Total Marks for each Section			15	15

K1 – Remembering and recalling facts with specific answers

K2 – Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3 – Application oriented – Solving problems

K Levels	Section A (Either/or)	Section B Open Choice	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated (Rounded off)
K1	6	-	6	11%	11%
K2	12	15	27	49%	49%
K3	12	10	22	40%	40%
Total Marks	30	25	55	100%	100%

Lesson Plan

	பெண்ணியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி	6 Hours	Mode
கூறு 1	பெண்ணியம் விளக்கம் - காரணங்கள்	1	விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	தேக்க நிலை	1	
	விடுதலை இயக்கம்	1	
	வாக்குரிமை வளர்ச்சி	1	
	பெண்களும் சட்டங்களும்	1	
	அரசின் கொள்கைகள்	1	
	பெண்ணியக்கோட்பாடுகள்	6 Hours	Mode
கூறு 2	தாராளவாதப் பெண்ணியம்	1	விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	சோசலிசவாதப் பெண்ணியம்	1	
	தீவிரவாதப் பெண்ணியம்	1	
	பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள்	1	
	தாய்வழிச் சமூகம்	1	
	தந்தைவழிச் சமூகம்	1	
	கவிதை	6 Hours	Mode
கூறு 3	உமாமகேஸ்வரி - இறுதிப் பூ	3	விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	பாலபாரதி - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்	3	
	சிறுகதை	6 Hours	Mode
கூறு 4	சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை - அம்பை	6	விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு
	நாவல்	6 Hours	Mode
கூறு 5	தகனம் - ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி	6	விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சி, பயிற்சிக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல், கருத்தரங்கு

பாட வடிவமைப்பாளர் : முனைவர் செ. லதா ஈஸ்வா

Value Added Courses

பட்டப்படிப்பு	அனைத்து பட்டப்படிப்புகளுக்கும்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	CTA
பாடக்குறியீடு	20CTAM51	மணிகள்	30
பருவம்	V	மொத்த மதிப்பெண்	50
	Value Added Course I	மதிப்பீட்டு அலகு	2
பாடத்தலைப்பு	மனித உரிமைகள்		

நோக்கம்

மனிதர்களுக்கு இயல்பாக, இயற்கையாக கிடைக்கப்பட வேண்டிய மனித உரிமைகள் பற்றியும், அவ்வுரிமைகளைக் காக்கவும், நடைமுறைப்படுத்தவும் உள்ள அமைப்புகள் குறித்தும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

கூறு 1	மனித உரிமைகள் ஓர் அறிமுகம்	3 மணிகள்
	மனித உரிமைகள் விளக்கம் - பரிணாம வளர்ச்சி - வகைகள் - சிவில், அரசியல், பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு உரிமைகள்	
கூறு 2	மனித உரிமைகள் பிரகடனம், உடன்படிக்கைகள்	5 மணிகள்
	உலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் - குடிமையியல், அரசியல் உரிமைகள் பன்னாட்டு உடன்படிக்கைகள் - பொருளாதார, சமூக மற்றும் கலாச்சார உரிமைகள் குறித்த பன்னாட்டு உடன்படிக்கைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள்	
கூறு 3	இந்தியாவில் மனித உரிமைகளும் சட்டங்களும்	7 மணிகள்
	இந்திய அரசியல் அமைப்பு - அடிப்படை உரிமைகள் - அரசின் வழிகாட்டு நெறிகள் - அடிப்படைக்கடமைகள் - குடிமுறை உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் - வன்கொடுமைகள் தடுப்புச்சட்டம் - வரதட்சணைத் தடுப்புச் சட்டம்	
கூறு 4	சர்வதேச, தேசிய மனித உரிமை அமைப்புகள்	6 மணிகள்
	ஐ.நா. மனித உரிமைகள் - கல்வி, அறிவியல், கலாச்சார அமைப்பு, - உணவு மற்றும் விவசாய அமைப்பு - சர்வதேச தொழிலாளர் அமைப்பு - உலக சுகாதார நிறுவனம் - சர்வதேச பொது மன்னிப்பு நிறுவனம்	
கூறு 5	தேசிய, மாநில மனித உரிமை ஆணையங்கள்	9 மணிகள்
	தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணையம் - தேசியப் பெண்கள் ஆணையம் - தமிழ்நாடு மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையம்.	

பாடநூல்

ராஜையா, த., (2008), *மனித உரிமைகள்*, ஜோஸ் வெளியீடு, விருதுநகர்.

பார்வை நூல்கள்

1. அகத்தியலிங்கம், சு.பொ. (2004), *மனித உரிமைகள்*, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை
2. ஆரோக்கிய மணிராஜ், ச., (2001), *மனித உரிமைக்கல்வி*, இந்திய மனித உரிமை கல்வி இயக்ககம், சென்னை.
3. இராஜ முத்திருளாண்டி, (1996), *மனித உரிமைகள்*, சூர்யா பதிப்பகம், திருச்சி.

பட்டப்படிப்பு	இளங்கலைத் தமிழ் இலக்கியம்	பாடத்திட்டக் குறியீடு	CTA
பாடக்குறியீடு	20CTAM61	மணிகள்	30
பருவம்	VI	மொத்த மதிப்பெண்	50
	Value Added Course II	மதிப்பீட்டு அலகு	1
பாடத்தலைப்பு	கவின்கலைகள்		

நோக்கம்

தமிழ்ச் சமூகத்தினாலே மறக்கப்பட்டு மறைந்து கொண்டிருக்கின்ற தமிழர்களின் கலை மரபுகளை மக்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணியில் அறிமுகம் செய்தல்.

கூறு 1	கலை வரலாறு	3 மணிகள்
	தமிழகக் கலை வரலாறு – சிற்பக்கலை – கட்டிடக்கலை -	
கூறு 2	இசைக்கலை, ஓவியக்கலை	5 மணிகள்
	இசைக்கலை – குழல், வங்கியம் - பழங்காலத்து இசையம்- ஓவியங்கள்- சித்திரச்செய்தி	
கூறு 3	ஆடற்கலை, அணிகலன்கள்	7 மணிகள்
	பதினொரு ஆடல் - பரதநாட்டியம் - தலைக்கோல்- பழங்காலத்து அணிகலன்கள் - தமிழக முத்துகள்	
கூறு 4	நாடகக்கலை	6 மணிகள்
	நாடக நூல்கள்- நாடக இலக்கணம் - ஒன்பான் சுவை- நடிப்பு	
கூறு 5	இலக்கியக்கலை	9 மணிகள்
	சங்க இலக்கியம் - இடைக்கால இலக்கியம் - காவியக்கலை -	

பாடநூல்

அரசு,வீ., (தொ.ஆ.)(2020), மயிலை சீனி வேங்கடசாமி ஆய்வுக்களஞ்சியம், இளங்கணி பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

- 1.கமலய்யா,க.சி.,(1988) தமிழகக் கலை வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- 2.சிவத்தம்பி,கார்த்திகேசு.,(1994) தமிழ்ச்சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. பரமசிவன்,தொ.,(2001)பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.